

УДК 77.04

Ида Александровна Шик

кандидат искусствоведения, начальник научно-выставочного отдела; доцент

ida.shik@bk.ru

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-7953-6283>

ГИАПМЗ «Парк Монрепо», Россия, Выборг, Парк Монрепо, д. 1. 188800;
Российский государственный гуманитарный университет, Россия, Москва,
Миусская пл., б. 125047

ОБЗОР НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

18–19 сентября 2025 г. в музее-заповеднике «Парк Монрепо» прошла научная конференция «Искусство фотографии: история и современность». Фотография изначально воспринималась как скромная «служанка науки и искусства». Однако со временем она приобрела статус полноценного художественного медиума, способного быть средством эстетического и философского высказывания автора. В XX–XXI вв. фотография становится одним из самых востребованных видов искусства и привлекает множество талантливых мастеров. Кроме того, фотография является объектом устойчивого исследовательского и кураторского интереса, темой научных и выставочных проектов.

Парк Монрепо был и остается источником вдохновения для профессиональных фотографов и многочисленных любителей. Здесь снимали Якоб Индурский, Конрад Ольденбург, Сигне Брандер, Сергей Прокудин-Горский, Владимир Поздняков, Людмила Таболина, Владимир Щекалов, Сергей Киселев и многие другие. В коллекции музея-заповедника «Парк Монрепо» хранятся многочисленные исторические и современные фотографии, фотооткрытки, альбомы и негативы, которые изучаются и экспонируются на выставках.

В конференции «Искусство фотографии: история и современность» приняли участие музейные специалисты, преподаватели высших учебных заведений и независимые исследователи. В рамках конференции были рассмотрены вопросы, связанные с историей и практикой фотоискусства в России и за рубежом, а также проблемы коллекционирования, хранения и экспонирования фотографии.

Конференция открылась секцией «Парк Монрепо и Выборг в фотографии». Доклад Н. Н. Лисицы «Семейная фотография в Монрепо» познакомил участников и слушателей с портретами нескольких поколений семьи баронов Николаи – владельцев имения Монрепо. Выступление К. Ч. Муртузовой было посвящено образу Монрепо в фотографии XIX–XXI вв., который был реконструирован по материалам Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО. В докладе И. А. Шик были рассмотрены художественные стратегии Владимира Позднякова – выборгского фотографа, много лет снимавшего Монрепо и оставившего обширное творческое наследие. Выступление В. А. Болгова позволило составить представление об образе Монрепо в советской сувенирной продукции. В докладе И. С. Лапина рассказывалось об известном фотографе Эйно Партанене, который «взорвал» мир выборгской фотоиндустрии, открыв фотомагазин Helios с низкими ценами на услуги. Доклад А. В. Мельнова был посвящен фотографиям как бесценному источнику информации по истории Выборга.

В рамках секции «Фотография в музейных коллекциях» прозвучали доклады специалистов Государственного Эрмитажа, Российского государственного гуманитарного университета, РОСФОТО, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственного музея городской скульптуры, Государственного Русского музея, Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина», Гродненского государственного музея истории религии.

Доклад И. О. Терентьевой был посвящен «ранним фототипиям» профессора Берреса – уникальным оттискам «Амур, натягивающий стрелу» и «Мост Фердинанда в Вене», которые дополняют представление об истории развития фотографии и позволяют назвать Эрмитаж в числе первых музеев, которые начали коллекционировать фотоснимки. О мифах и реальности в исследовании ранней фотографии рассказала в своем выступлении Н. Ю. Аветян. Доклад Ю. В. Журавлевой был посвящен женщинам в российской фотографии конца XIX – начала XX в.

Темой доклада Е. А. Саламатовой стала кирпичная готика городов Ганзейского союза на фотографиях студентов Берлинской высшей технической школы (1890-е). Выступление А. В. Тихомирова дало представление о детских образах в фотографиях из фондов Гродненского государственного музея истории религии. На изучении фотографий имения князей Барятинских в отделе рукописей ГМИИ им. А. С. Пушкина был построен доклад Е. В. Васильевой. Доклад Е. В. Шудровой был посвящен фотооткрыткам в коллекции Государственного

музея городской скульптуры как историческим источникам и инструменту художественной репрезентации. Н. А. Мозохина рассказала о яснополянских ди-апозитивах С. М. Прокудина-Горского в контексте работы мастера над изображениями для проекций. Завершил первый день конференции доклад И. А. Панченко, посвященный фотографическому наследию Ленинграда 1970-х – 1990-х гг., которое стало неотъемлемой частью коллекции Государственного Русского музея и было представлено в рамках знаковых выставочных проектов.

Во второй день конференции работала секция «Теория и история фотоискусства». Доклад Е. В. Васильевой «Фотография в зимнем саду как мифологема изображения» был посвящен описанному Роланом Бартом в «Camera lucida», но не опубликованному снимку его матери Генриетты, и тем смысловым нарративам, которые он актуализирует. В докладе Д. Б. Панайотти была рассмотрена эволюция фотоагентства «Magnum» в концептуальных рамках экономики внимания – осмысления фотографии как инструмента, который концентрирует внимание зрителя с помощью формальных и риторических средств. Темой доклада А. В. Дамницкой стала интертекстуальность в фотографии как практика постмодернизма. В докладе В. Л. Дубравинной рассматривалась проблема того, что понятие индексальности утрачивает свою актуальность в рамках пост-фотографии – снимок больше не воспринимается как «отпечаток реальности», но как визуальная конструкция. Выступление В. А. Спиридоновой было посвящено «Неофициальному альбому» Рината Волигамси и его интерпретации как синтеза сюрреалистической образности, постмодернистской игры с историческими нарративами и рефлексии о природе власти и идеологии. А. С. Мехтиев в рамках своего доклада изложил оригинальную концепцию «сопротивления материала» в искусстве фотографии.

Доклад М. М. Гурьевой был сфокусирован на том, как советские руководства для фотолюбителей формировали нормы телесного поведения фотографов – при проведении съемки и манипуляций в фотолaborатории, при позировании. В докладе О. Е. Денисовой было рассмотрено развитие советской модной фотографии на примере работ фотографов Ленинградского Дома моделей одежды. А. Л. Юргенева сконцентрировалась на репрезентации брошенных деревень на фотографиях, которые актуализируют дискурсы культурной памяти и растворения творений человека в дикой природе. Выступление Д. О. Мартыновой было посвящено специфике репрезентации быта обитателей персидского эндеруна в фотографиях Антона Васильевича Севрюгина, владевшего семейным фотоателье в Тегеране; их бытованию и экспонированию в России и Иране. В докладе Ю. В. Буланичевой была проанализирована

работа с эффектом «призрачности» в различных видах и жанрах современной российской фотографии; показаны ее технические и художественные особенности. Завершило работу секции выступление В. Д. Эвалльё, в котором искусство фотографии рассматривалось как инструмент создания образа героя в современном российском кино.

Завершением конференции стала презентация книжных изданий «Человек как социальное тело. Европейская фотография второй половины XIX века» (А. Л. Юргенева); «Сюрреалистическая фотография 1920 – 1970-х годов», «Владимир Поздняков. Параллельные миры» (И. А. Шик).

Таким образом, конференция «Искусство фотографии: история и современность» обозначила интерес специалистов к широкому спектру проблем, связанных с фотографическим медиумом, и показала разнообразие исследовательских подходов к изучению российского и зарубежного фотографического наследия. Итогом работы конференции станет сборник статей, который планируется к выпуску в 2026 г.

Ida Aleksandrovna Shik

PhD in Art History, chief of Scientific and Exhibition Department;

Associate Professor. ida.shik@bk.ru

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-7953-6283>

The State Historical, Architectural and Natural Museum-Reserve Monrepos Park,

1 Park Monrepos, 188800 Vyborg, Russian Federation;

Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., 125993

Moscow, Russian Federation

REVIEW OF THE SCIENTIFIC CONFERENCE 'THE ART OF PHOTOGRAPHY. HISTORY AND MODERNITY'