

Никита Пирогов

фотограф. nppirogov@gmail.com

Сиемрип, Камбоджа

Никита Пирогов — фотограф, художник и поэт (род. в 1989 в Ленинграде, СССР). Учился в СПбГАТИ (Санкт-Петербург, Россия), а также имеет степень магистра искусств Института Европейского Дизайна (Мадрид, Испания). Его работы выставлялись в России, Италии, Франции, Нидерландах, Дании, Латвии, Словакии, Португалии, США, Бразилии, Китае, Камбодже, Фиджи и Южной Корее и находятся в коллекциях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург, Россия), галереи «Image» (Орхус, Дания), фестиваля «Images» (Вевей, Швейцария), в Индийском фотографическом архиве, а также в частных коллекциях в Северной Америке, Европе и Азии. Как поэт он участвовал в фестивалях свободного стиха (Санкт-Петербург, Москва, Россия), в параллельной программе «Манифеста», а также во многих поэтических вечерах в Москве и Санкт-Петербурге. Он является обладателем ряда номинаций, призов и наград, включая победы на портфолио ревью в Вене, Австрия, Братиславе, Словакия и в Москве, Россия. Он также является участником шорт-листа и обладателем специального приза на фестивале «Images» в Швейцарии. Получил призы на Международном фестивале «Фотовиза» (Краснодар, Россия) и на Международной выставке в Дали (Юннань, Китай). Его работы были номинированы на приз музея «Foam» в Нидерландах, на приз Международного фотографического гранта (США), награждены специальным упоминанием Международного приза «Color Awards» (США), были выбраны для участия в Выставке-ярмарке «Penh Art» (Камбоджа), а также были упомянуты в лонг-листе Премии HIPA Awards (ОАЭ) и в лонг-листе Премии Курехина (Санкт-Петербург, Россия). Его снимки были в финале портфолио-ревью Фестивалей фотографии в Браге (Португалия) и Арле (Франция), а также были выбраны в финал Международного конкурса поддержки талантов в Триесте (Италия) и ФотоДепартамента (Санкт-Петербург, Россия). Его работы были номинированы на премию «Инновация» (Москва, Россия). Он является обладателем гранта на обучение от Института европейского дизайна в Мадриде (Испания), а также наград других конкурсов.

Его работы исследуют темы памяти, свободы, любви и духовности в традициях малых народов Европы и Азии. Его поэтический стиль в фотографии, в стихах, в живописи, в скульптуре и других видах искусств многие сравнивали с лучшими мастерами различных традиций — от мастеров японской фотографии

и священного танца будто, таких как Ринко Каваучи и Кацуо Оно, до представителей русского авангарда и Баухауса, таких как Казимир Малевич и Ласло Мохой-Надь. Работы Никиты Пирогова опубликованы во многих изданиях мира на разных языках. Кроме того, он является автором двух книг: «Плакун-трава» и «Дом света» (2021). Живет и работает в Сием Реапе (Камбоджа).

СЛЕЗЫ МОЕЙ МАТЕРИ

Серия называется «Слезы моей матери». Проект состоит из фотографий, снятых на территории храмового комплекса Ангкор Ват, который символизирует Вселенную, где изображены палочки от сгоревших благовоний, на опавших листьях священного для Камбоджи дерева. Каждый опавший лист символизирует катастрофу или конфликт, которые имели место в прошлом, имеют место сейчас, или будут в будущем. А каждая палочка символизирует душу – людей, которые погибают в таких конфликтах.

Серия затрагивает как глобальный уровень, так и предельно личный и основана на идеях кхмерского буддизма, в сочетании с идеями буддизма маньчжурского. В культуре и религии Камбоджи и Императорского Китая люди уделяли много внимания общению с духами ушедших. Они помогали людям лучше понимать жизнь и чтить память и хранить знания предков. Благовония были собраны в самый важный для Камбоджи праздник – Пчум Бен, когда духи ушедших возвращаются на Землю.

Эта серия – документация проводов духов умерших – Домой, их возвращение к источнику и молитва об их перевоплощении в новой, мирной жизни. Это также документация различных конфликтов и молитва за мир.

Название «Слезы моей матери» взято из личной жизни автора и в то же время является метафорой, где мать – это наш дом, планета Земля.

Nikita Pirogov

Photographer. nppirogov@gmail.com

Siemreap, Cambodia

TEARS OF MY MOTHER

The series is called “Tears of My Mother.” The project consists of photographs taken on the territory of the Angkor Wat temple complex which symbolizes the Universe. The photographs depict burnt incense sticks on the fallen leaves of a tree sacred to Cambodia. Each fallen leaf symbolizes a disaster or conflict that has occurred in the past, is occurring now, or will occur in the future. And each stick symbolizes a soul – people who die in such conflicts.

The series touches on both a global level and an extremely personal one. It is based on the ideas of Khmer Buddhism combined with the ideas of Manchu Buddhism. In the culture and religion of Cambodia and Imperial China, people placed a lot of emphasis on communicating with the spirits of the departed. They helped people better understand life and honor the memory and preserve the knowledge of their ancestors. The incense was collected on the most important holiday for Cambodia – Pchum Ben when the spirits of the departed return to Earth.

This series is a documentation of the seeing off of the spirits of the dead – Home, their return to the source and a prayer for their reincarnation in a new, peaceful life. It is also a documentation of various conflicts and a prayer for peace.

The title “Tears of My Mother” is taken from the author’s personal life. At the same time, it is a metaphor where the mother is our home, planet Earth.



















