

УДК 77.04

Ида Александровна Шик

кандидат искусствоведения, доцент. ida.shik@bk.ru

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-7953-6283>

Российский государственный гуманитарный университет, Россия, Москва,
Миусская пл. 6. 125993

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ ОТ А ДО Я. РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ И. Ю. ЧМЫРЕВОЙ «ЛЕКСИКОН РУССКОЙ ФОТОГРАФИИ XX–XXI ВЕКОВ»

Ирина Юрьевна Чмырева – кандидат искусствоведения, известный специалист по истории фотографии, куратор выставочных проектов, Арт-директор Международной биеннале фотографии PhotoVisa в Краснодарском крае, автор многочисленных статей и ряда книг по истории фотоискусства. В книгу «Лексикон русской фотографии XX–XXI веков» (Москва, НИИ РАХ, 2022) вошли ее статьи и очерки за 2000–2020 гг., рассказывающие о творчестве отдельных фотографов, истории художественных групп и об отдельных проблемах в развитии отечественной фотографии.

Лексикон – словарь или справочник, в котором упорядочена информация о том или ином явлении посредством разбивки на небольшие статьи. Одновременно лексикон – это запас слов. Неповторимых авторских высказываний, образов и миров. Первая часть книги построена по типу словаря: от А до Я, по фамилиям фотографов, структурированы эссе И. Ю. Чмыревой о разных авторах, написанные за годы ее исследовательской и кураторской работы. Список рассмотренных Ириной Юрьевной фотографов предельно широк: от корифеев советской фотографии (Яков Халип) до современных молодых авторов (Никита Пирогов).

Одним фотографам посвящены небольшие тексты, другим – развернутые научные статьи (Георгий Колосов, Александр Слюсарев, Александр Фурсов). Подобная форма повествования, с одной стороны, кажется несколько дробной и сложной, с другой – позволяет учесть все разнообразие художественных высказываний российских фотографов, которое неизбежно теряется при попытке написать классическую историю фотографии с разбивкой по периодам или те-

мам. Кроме того, автор, избрав такой подход, уходит и от научной сдержанности биографического справочника. Сами тексты наглядно демонстрируют, что перед нами эрудированный исследователь, великолепно владеющий всеми инструментами искусствоведческого анализа и умеющий привлечь внимание читателя. Далекое от академического, отличающееся эссеистической свободой высказывания и поэтичностью изложение, тем не менее, выдает острый и опытный взгляд специалиста и обладает научной ценностью. Необходимо особо отметить, что Ирина Юрьевна лично знакома со многими фотографами и владеет информацией об их творческом наследии из первых рук.

Книга предлагает нам увлекательные путешествия по судьбам, эпохам и визуальным образам. В ней актуализируется широкий спектр тем, жанров, направлений, важных для истории российской фотографии: это пикториальная фотография, модернистские эксперименты, поиски нового художественного языка в современной фотографии, фоторепортаж, *street photography* и т.д. Остро и пронзительно звучат в книге темы войны, памяти, истории, времени и безвременья, духовных поисков, (само)познания. Для тех, чья сознательная жизнь пришлась уже на XXI в., представляется особенно важным и интересным узнать, как и чем жили люди предыдущего столетия, как им удавалось сохранять верность своим принципам и творить в условиях, которые кажутся не слишком подходящими для этого. Обо всем этом рассказывает «Лексикон русской фотографии XX–XXI веков».

Во второй части книги собраны очерки по истории художественных групп, объединений, коллективов фотографов, а также кураторские тексты Ирины Юрьевны к выставкам. Среди них следует особо отметить статью «Женщины-военные фотокорреспонденты Великой Отечественной войны», посвященную наследию Ольги Игнатович, Натальи Боде, Марии Калашниковой, Ольги Ландер, Елизаветы Микулиной, Галины Санько, Елены Эварт. В книгу также вошли тексты «Имперская ширь северных широт» (2004), «Тотальная фотография» (2006), «Фотоклуб “Новатор”» (2011) и другие. Издание дополняют биографии фотографов и индекс персоналий.

Фотография – один из ключевых медиумов современного искусства, одно из лучших средств для художественного и философского высказывания, открывающее неисчерпаемый спектр творческих возможностей, в чем наглядно убеждает опыт отечественной школы фотографии, который во многом вобрала в себя книга «Лексикон русской фотографии XX–XXI веков». Оформление книги отличается лаконичностью и выразительностью, особенно ценной в наш век избытка информации и изображений: авторские тексты сопровождают тщатель-

но отобранные черно-белые (или данные в таком варианте) снимки, которые сменяют цветные фотографии на вкладках. Таким образом, фотографии вступают между собой в своеобразный визуальный диалог, посвященный проблемам цвета и художественной формы, взаимодействия различных стилей и техник.

Книга И. Ю. Чмыревой «Лексикон русской фотографии XX–XXI веков», ставшая своеобразным резюме ее более чем двадцатилетней исследовательской и кураторской работы, представляет значительный интерес как для историков фотографии и академической среды в целом, так и для широкого круга читателей. Она наглядно показывает, что именно фотография является одной из вершин отечественного искусства XX–XXI вв. в силу своей содержательной и художественной ценности.

Ida Aleksandrovna Shik

PhD in Art History, Associate Professor. ida.shik@bk.ru

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-7953-6283>

Russian State University for the Humanities, 6 Miusskaya Sq., 125993 Moscow, Russian Federation

DOMESTIC SCHOOL OF PHOTOGRAPHY FROM A TO Z. REVIEW OF THE BOOK BY IRINA CHMYREVA «LEXICON OF RUSSIAN PHOTOGRAPHY OF THE 20TH –20ST CENTURIES»