

УДК 77.04; 774

Наталья Владимировна Щетинина

кандидат искусствоведения, главный редактор, независимый исследователь.

kadares@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7175-4454>

Научный рецензируемый журнал «Art Innovation», Санкт-Петербург, а/я 192, 195257, Россия

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО. РУССКИЙ ПИКТОРИАЛИЗМ.

Обзор научной конференции

Научная конференция, посвященная пикториализму в России, состоялась в Третьяковской галерее и Российской академии художеств (РАХ) 13-15 декабря 2021 г. Конференция организована Институтом теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств совместно с Государственной Третьяковской галереей и приурочена к персональной выставке фотографа Николая Платоновича Андреева.

Несмотря на то, что выставки пикториализма проходят в России с 1990-х гг., научная конференция, посвященная этой теме, была организована впервые.

Пикториализм (от англ. от pictorial – «изобразительный», «живописный») – направление художественной фотографии, которое появилось в конце XIX – начале XX вв. Фотографы-пикториалисты концентрируются на живописных качествах фотоизображения. Для них важно передать атмосферу и усилить художественный аспект снимка, приглушая второстепенные детали, смягчая световые переходы. В пикториализме акцент перенесен со съемки, с негативного процесса на печать и лабораторную обработку. Пикториалисты использовали мягкорисующие объективы и фильтры, придававшие изображению размытость, также они экспериментировали с различными техниками печати.

В фотографии 1920–1930-х гг. пикториализм и авангард были основными течениями. В силу политической ситуации, наиболее активно развивалась репортажная фотография, которая адаптировала язык авангарда. Пикториализм был оттеснен на периферию. Однако актуальные исследования показывают, что



Илл. 1. Николай Андреев. Памятник Владимиру Ленину
(из серии «Канал Москва – Волга»). 1937.
Коллекция Мультимедиа Арт Музей, Москва (ММAM)

многие фотографы использовали приемы пикториализма на протяжении всего XX в. и в начале XXI в. это направление актуально, как и сто лет назад.

Пикториализм – значительное художественное явление в фотографии России, в нем работали Андрей Карелин, Моисей Наппельбаум, Николай Андреев, Сергей Лобовиков, Александр Гринберг, Анатолий Ерин, Людмила Тоболина и другие. При этом сам термин «пикториализм» применительно к русским фотографам стал широко применяться только с 1990-х гг., иногда захватывая фотографию за рамками направления, что привело к размытию стилистических границ пикториализма. Таким образом, исследование пикториализма – необходимый и важный сектор научного знания об истории русской фотографии, становление которого приходится на последние три десятилетия.

Конференция – отражение результатов исследований художественной фотографии России в период с конца XIX по начало XXI вв. Прозвучали докла-



Илл.2. Валера и Наташа Черкашины. Мираж СССР.
ВДНХ. 1999. 225 x 52,5 см. Собственность художников

ды, иллюстрирующие взаимопроникновение фотографии и живописи в творчестве художников. Исследователи продемонстрировали зыбкость границ между пикториальной и стереоскопической и документальной фотографией, между пикториализмом и экспрессионизмом. Была показана хронология выставок 1990–2000-х гг., посвященных пикториализму в России и за рубежом; представлен статистический анализ участия русских фотографов в зарубежных выставках с 2000 г. Исследователи сделали обзоры фотоколлекций ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, Политехнического музея, музея В. И. Ленина (Государственный исторический музей).

На примере творчества Николая Андреева ученые проследили особенности технологического процесса печати пикториальной фотографии; провели анализ композиционных приемов; осветили особенности реставрационной техники; изучили проблематику использования языка пикториальной фотографии в рамках фотопропаганды 1930-х гг.

В конференции также приняли участие фотографы Валера и Наташа Черкашины, сделавшие доклад о своем творчестве, дополнив теоретический блок своим творческим видением предмета.

Таким образом, совместная научная конференция в Государственной Третьяковской Галерее и Российской академии художеств охватила целый спектр научных проблем, связанных с пикториальной фотографией – темой, изучение которой требует пристального внимания и подробного изучения научного сообщества.

Видеозапись конференции доступна на канале Российской Академии Художеств:
<https://youtu.be/BFD3e9rEqdk>

Nataliya Vladimirovna Shchetinina

PhD in Art History, editor-in-chief, independent researcher. kadares@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7175-4454>

Peer-reviewed scientific journal Art Innovation, P.O. box 192, 195257

St. Petersburg, Russian Federation

PHOTOGRAPHY AS ART. RUSSIAN PICTORIALISM.

Review of the Academic Conference