

УДК 069; 730; 7.036

София Алексеевна Пушенкова

студент магистратуры. pushenkova2012@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4825-3421>

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия,
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9. 199034

НАУМ ГАБО: ПОЧЕМУ ХУДОЖНИК, ТВОРИВШИЙ ЗА ГРАНИЦЕЙ, ВАЖЕН ДЛЯ РУССКОГО ИСКУССТВА?

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу творческого наследия Наума Габо. В него входят выдающиеся художественные произведения и проекты, несколько теоретических публикаций, а также личный архив художника, в том числе дневники, автобиографические заметки и корреспонденция. Автор приводит примеры и анализирует выставки художника в Великобритании, Соединенных штатах, а также немногочисленные выставки и другие культурные события, посвященные творчеству Наума Габо в России. На основе анализа выбранных событий делается вывод о том, что творчество Наума Габо мало изучено и практически не представлено в России, хотя даже после эмиграции из страны в 1922 г. художник идентифицировал себя как русского человека и никогда не терял духовной связи с Родиной. Особое внимание уделено выставкам работ Наума Габо в галерее «Tate St Ives» в Великобритании, а также деятельности Международного фестиваля современного искусства имени Николая Рославца и Наума Габо в Брянске. Также, в статье прослеживается история жизни и творчества художника, приводятся выдержки из «Реалистического манифеста» Наума Габо, ставшего впоследствии программным документом для художников-конструктивистов, чье направление стало закатом развития авангардного искусства в России. Важным этапом в работе стала попытка, на основе различных источников, обобщить информацию о различиях в биографических данных художника, а именно эти различия касаются места рождения Наума Габо. На основе всех собранных материалов автор делает вывод о значимости личности и творчества Наума Габо в контексте мировых художественных процессов, а также о потенциале использования наследия художника в России в музейной и выставочной деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Русский авангард; конструктивизм; Наум Габо; выставки; скульптура; русское искусство.

Сегодня Наум Габо известен миру как художник-конструктивист, пионер кинетизма и теоретик авангардного искусства. Его творчество прочно связывают с русским авангардом, хотя свои художественные изыскания Габо начал за рубежом и эмигрировал из России в 1922 г. Так почему для русского искусства так важен художник, чьих работ нет в собраниях российских музеев? Фигура и творчество Наума Габо важны не столько для истории русского авангарда сколько для понимания значимости его феномена в контексте мировой истории искусств. Как пионер в своей области, Наум Габо отреагировал на те события, которые происходили в русском обществе в начале XX в. и нашел в революционных событиях тех лет благодатную почву для развития своих творческих идей.

Сегодня мы можем говорить о фигуре Наума Габо как о мосте, наведенном между «нами» и «ними», между русским и западным искусством: на Западе он известен как основатель конструктивизма, а в России его творчество считается еще одним «измом» авангарда. Но по обе стороны баррикад Наум Габо известен как художник рационального направления, вдохновленный развитием индустрии и технологий, органично вписавший науку в свое искусство. При этом важно отметить, что на родине художника не было ни одной выставки, кроме той, что в 1920 г. он организовал сам, и выставки «Наум Габо и конкурс на Дворец Советов» в Москве в 1993 г. И, хотя в начале XXI в. интерес к творчеству и личности Габо усилился, до сих пор его творчество и персона мало изучены. Краткую справку о жизни и творчестве художника дает профессор Стивен Банн (Stephen Bann) в своем труде «Традиция конструктивизма» 1974 г. В 1990-е гг. исследованием творчества Наума Габо занимался также Селим Хан-Магомедов (Хан-Магомедов, 1996, с. 120-123). Первая крупная монография о художнике «Конструируя современность: творчество и карьера Наума Габо» была написана британскими исследователями Мартином Хаммером (Martin Hammer) и Кристиной Лоддер (Christina Lodder) и вышла только в 2000 г. В 2004 г. Наталья Сидлина защитила диссертацию «Взаимодействие науки и искусства в творчестве Наума Габо», а в 2012 г. выходит ее монография о художнике «Наум Габо». В 2015 г. Сидлина назначена советником по искусству России и куратором в галерее Тейт Модерн в Великобритании. В настоящее время она является крупнейшим исследователем творчества Наума Габо.

Утверждение о том, что творчество и личность художника мало изучены, несколько не преувеличено. У немногочисленных исследователей творчества и жизни Наума Габо есть сомнения даже в биографических данных художника.

Согласно «Энциклопедии русского авангарда» Андрея Сарабьянова (Онлайн-энциклопедия русского авангарда, без даты), Наум Габо (настоящая фамилия Певзнер) родился в деревне Климовичи Могилевской губернии. Того же мнения придерживаются авторы Большой Российской энциклопедии (Большая российская энциклопедия, без даты). В то же время исследования Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева указывают на то, что Наум Габо родился 5 августа 1890 г. в г. Брянске, откуда в 15-летнем возрасте уехал в Томск, где начались его первые опыты в живописи (Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева, без даты). Этого же мнения придерживается историк искусств Стивен Банн (Bann, 1974, p. 4) и галерея «Tate St Ives», где хранится одна из самых крупных коллекций работ Наума Габо.

В 2021 г. ведущим сотрудником Государственного архива Брянской области Екатериной Чеплянской было подготовлено сообщение, касающиеся носителей фамилии Певзнер, проживавших в г. Брянске Орловской губернии. Согласно этому сообщению и обзору документов, приведенных в нем, нет однозначного вывода о месте рождения Наума Габо. Согласно документам Брянского архива первым жителем Брянска, имевшим фамилию, Певзнер, был золотых дел мастер Елья Певзнер, поселившийся в Брянске в 1894 г. Он был внесен в список евреев, живших в г. Брянске в 1896 г. Абрам Певзнер указан в списке отдельно (Чеплянская, 2021).

Вместе с тем, имеется информация, согласно которой, осенью 1904 г. из Могилевской губернии в Брянск приехала семья Певзнеров: мать Фейга Аронова со старшей дочерью Масей Абрамовой (р. ок. 1886) и сыновьями: Нохимом (р. 1890) и Израилем (р. 1894) (Государственный архив Брянской области. Ф. 525. Оп. 1. Д. 27. Л. 33об. – 34; Д. 112, Л. 6 об. – 7). Если Нохим Певзнер и есть Наум Габо, то его присутствие в Брянске имеет место быть, однако место рождения указано неверно и у Сарабьянова. В своей автобиографии, Наум Габо также указывает местом рождения Брянск, однако исследователи говорят о том, что есть вероятность, что художник просто выдумал место своего рождения (Чеплянская, 2021).

Так или иначе, свои первые значимые художественные опыты Габо начал за границей, а не в России, хотя до конца жизни ощущал сильную связь с родиной и даже свои дневниковые записи вел на русском языке. С 1910 г. Наум Габо учился в мюнхенской Технической школе, посещал лекции по истории искусств профессора Генриха Вёльфлина. Несмотря на занятия техническими науками, Наум Габо был также увлечен художественной жизнью Мюн-

хена. В те годы там жил и творил Василий Кандинский, издавался «Синий всадник». Наум Габо регулярно ездил к брату Антуану Певзнеру в Париж, где познакомился с новейшими художественными течениями в живописи, в том числе с кубизмом. С началом Первой Мировой войны Наум Габо был вынужден покинуть Германию, так и не получив диплом инженера. Он перебрался в нейтральную Норвегию, где за короткий срок и без специальной подготовки смог создать совершенно новую технику пространственного скульптурного моделирования.

В 1917 г. Габо вместе с братом вернулись в Россию. Революция окрыляла и завораживала их. Сперва художники жили в Петрограде, а затем в Москве. В этот период Наум Габо активно участвует в авангардных художественных процессах: сотрудничает с ИЗО Наркомпресса, помогает брату, преподававшему во ВХУТЕМАСе. В начале своего творческого пути Наум Габо считал себя кубофутуристом, но со временем осознает, что эти формы слишком декоративны и статичны, в них не хватает движения, динамики, к которой он так привык. Именно в постреволюционной России окончательно сформировался творческий метод художника, появился его самобытный стиль. Свои творческие изыскания Наум Габо выразил в «Реалистическом манифесте», который расклеил на улицах Москвы в 1920 г., приурочив эту акцию к выставке на открытой эстраде на Тверском бульваре. Здесь были показаны работы самого Наума Габо, его брата Антуана Певзнера и художника Густава Клуциса. Примечательно, что до сих пор это одна из немногих в России выставок мастера.

В «Манифесте» Габо сформулировал пять принципов в искусстве:

- отвержение цвета и утверждение тона;
- отвержение начертательной целостности линии, линия признавалась «как направление скрытых в работе сил»;
- отвержение объема и утверждение глубины как меры пространства;
- отвержение массы в скульптуре; утверждалось, что можно построить объем из плоскостей;
- отвержение статических и утверждение кинетических ритмов.

В тексте манифеста Габо провозглашает действительность «высшей красотой» и выступает за искусство, основанное на материальной реальности пространства и времени. Позже этот текст станет своего рода программным документом конструктивистов, хотя Хан-Магомедов в своем труде «Архитектура советского авангарда» пишет о том, что творчество Наума Габо не имеет прямого отношения к основной линии процесса развития конструктивизма (Хан-Ма-

гомедов, 1996, с. 122). Габо не конструктивист в том смысле, в каком мы считаем конструктивистами выходцев из ИНХУКА – Александра Родченко, Варвару Степанову, Алексея Гана, хотя на определенном этапе своего творческого пути он шел в том же русле (Хан-Магомедов, 1996, с. 122).

Текстами и скульптурой Габо не ограничивал свою деятельность. Он хотел перейти от слов к делу и полностью изменить архитектуру российских городов. Еще живя в Москве, он предложил свой проект радиовышки для подмосковного Серпухова, но советская власть его идею не примет и не поддержит. В 1922 г. первый нарком просвещения Анатолий Луначарский организовал братьям Габо и Певзнеру заграничную рабочую командировку – в Берлине в галерее «Ван Димен» состоится «Первая выставка русского искусства», где работы Габо будут соседствовать с произведениями Владимира Татлина, Надежды Удальцовой, Эля Лисицкого, Павла Филонова, Любови Поповой, Александра Родченко и других художников авангарда. Из этой рабочей поездки ни один из братьев так и не вернулся. В 1960-х гг. Наум Габо вновь ненадолго приехал в Россию и уже не узнал ее, через сорок лет это была уже совершенно другая страна.

Архитектурные замыслы и пространственно-кинетические скульптуры Наума Габо, своего рода прообразы современных инсталляций, стали искусством, которое опередило свое время. Только в 1930-х гг., уже живя в США, Габо стал по-настоящему востребованным мастером.

Именно в США в 1968 г., еще при жизни Наума Габо, состоялась первая ретроспективная выставка художника, приуроченная ко второму фестивалю «Искусство сегодня» в Буффало в художественной галерее «Albright-Knox». На выставке было представлено 105 скульптурных композиций мастера: от «Головы» 1916 г. до «Вертикальной конструкции № 1», законченной в 1967 г. Куратором выставки, стал Дуглас Макаги (Douglas MacAgy) (Albright-Knox, no date).

Немецкий арт-дилер Аннели Джуда (Annely Juda) в 1960 г. открыл в Лондоне галерею «Molton Gallery», преобразованную сегодня в «Annely Juda Fine Art gallery». Галерея известна своей коллекцией русского конструктивистского искусства, и с 1999 г. в галерее прошло порядка 10 выставок Наума Габо, последняя из которых состоялась в мае-июле 2021 г. Кроме скульптур, в коллекции галереи эскизы, наброски, зарисовки и гравюры художника (Annely Juda Fine Art, no date).

Делая ретроспективный анализ выставок Наума Габо, нельзя обойти вниманием лондонскую галерею Тэйт. В 1966 г., за два года до выставки на фестивале в Буффало, глава Королевского колледжа искусств профессор Корнфорд открыл персональную выставку Наума Габо. Центральной в экспозиции выставки



Илл. 1.
Наум Габо.
Конструктивная голова.
Металл. 1916.
Галерея Тейт (Лондон).
URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/naum-gabo>

стала скульптура «Конструктивная голова № 2» (Илл.1), которую Корнфорд назвал «Мадонной XX века» (Цит. по: Шамшина, Ольнева 2017, с. 27). Подтверждая принципы своего «Манифеста», Наум Габо построил образ «Головы» из пересекающихся плоскостей, отказавшись от формирования композиции с помощью массы. Скульптура конструировалась подобно карточному домику и, по словам самого мастера, не представляла собой ничего нового. Те же методы уже использовались в инженерном и строительном деле, например при строительстве мостов или в структуре железнодорожной рельсы. После 1966 г. выставки Наума Габо проводились в Тейт неоднократно. В частности, в 1999 г. в галерее «Tate St Ives», входящей в группу компаний галереи Тейт, прошла выставка «Железо и сталь. Металл в скульптуре 1933–1989». Галерея расположена в городке Сэйнт-Айвз в графстве Корноул, где Габо прожил 10 лет.

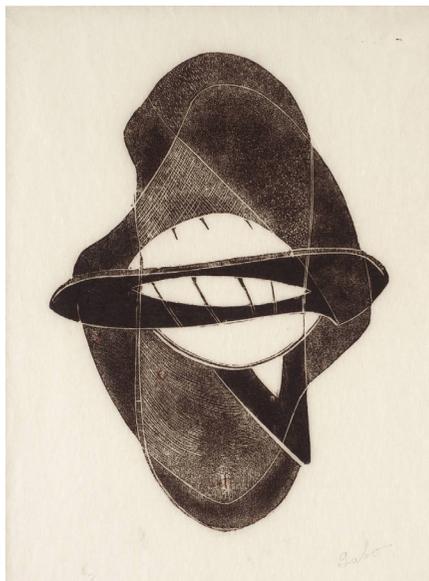


Илл. 2. Наум Габо. Опус 1.

Ксилография, оттиск на бумаге. 1950.

Галерея Тейт (Лондон).

URL: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/gabo-opus-1-p11382>



Илл. 3. Наум Габо. Опус 3.

Ксилография, оттиск на бумаге. 1950.

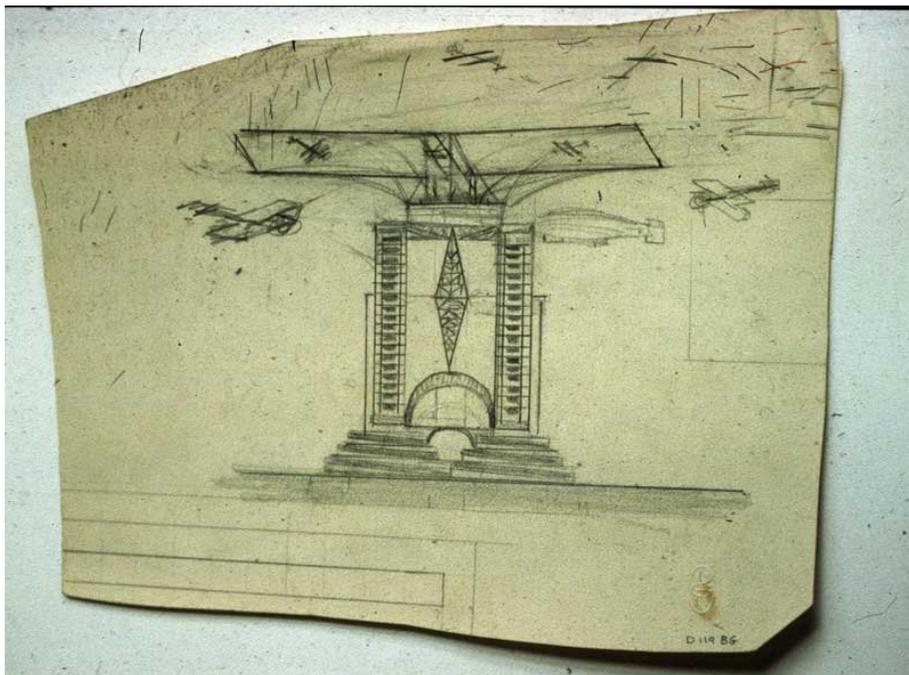
Галерея Тейт (Лондон).

URL: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/gabo-opus-3-p11384>

Главной целью выставки было показать посетителям как можно большее число блестящих образцов живописи и скульптуры XX в., обычно хранящихся в запасниках. Здесь вновь продемонстрировали «Голову» Габо, но в этот раз в компании скульптур еще четырех авторов. Кураторы выставки предпочли показать меньше работ, но расположить их в большем пространстве, в котором лучше всего возможно познать всю красоту пластики.

Еще одна выставка Наума Габо в «Tate St Ives» прошла в 2002 г. Центральными экспонатами на этой выставке стала серия гравюр «Опус 1-12» (Илл. 2, 3), которые редко рассматриваются как отдельные, полноценные работы художника, обычно мыслящего пространственными конструкциями. Также были представлены эскизы для скульптурных композиций Габо и серия его работ в камне (Beatty, 2002, no date).

Последняя выставка Наума Габо в галерее «Tate St Ives» прошла в 2020 г. Кураторы Сара Мэтсон и Наталья Сидлина отобрали 80 работ художника, в ос-



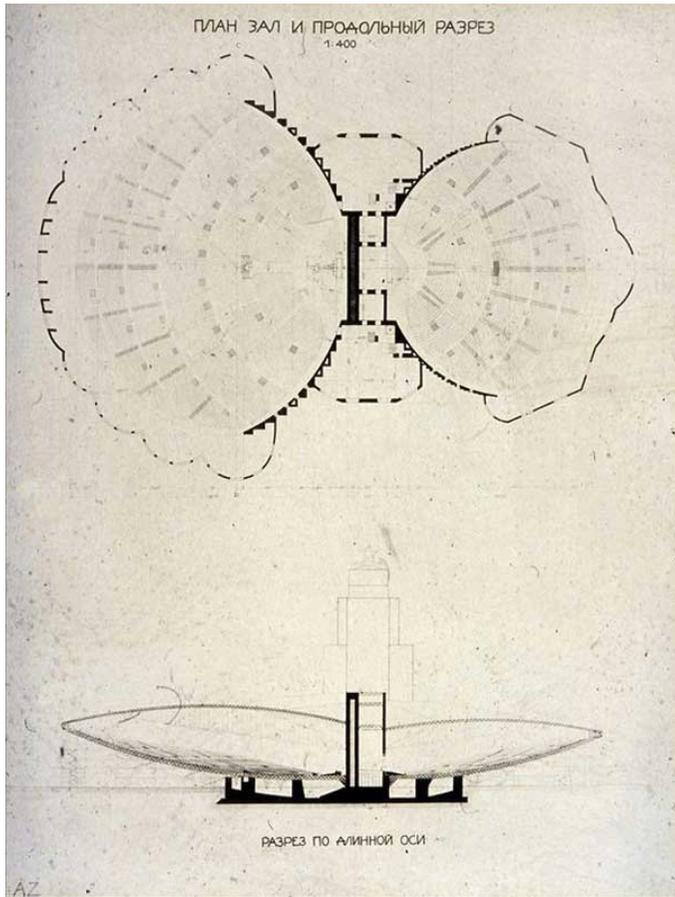
Илл. 4. Наум Габо. Эскиз башни с вертолетной площадкой.

Бумага, карандаш, чернила. 1924. Берлинская галерея (Берлин).

URL: <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/14/naum-gabo-as-a-soviet-emigre-in-berlin>

новном из постоянной коллекции музея Тейт и немецкой галереи «Berlinische Galerie». Эта выставка стала самой крупной экспозицией работ художника в Великобритании за последние 30 лет. На выставке были представлены кинетические скульптуры Наума Габо, в том числе чудом сохранившиеся скульптуры из оргстекла и нейлона, так и нереализованные архитектурные проекты высокой вертолетной площадки и Сталинского Дворца Советов в Москве (Илл.4, 5), а также эскизы для балета «Кошка» (Илл.6) Сергея Дягилева, поставленном Джорджем Баланчиным в 1927 г. для «Русских сезонов» в Париже. Эскизы костюмов для постановки Наум Габо создал вместе с братом Антуаном Певзнером. Это была одна из последних совместных работ, прежде чем их творческие пути разошлись (Векслер, 2020).

В описании к вышеупомянутой выставке Габо был назван «транснациональным» художником, и не согласиться с этим трудно. Наум Габо родился в им-



Илл. 5. Наум Габо. Проект Дворца Советов.
Бумага, карандаш, чернила. 1931. Местонахождение неизвестно. URL: <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/14/naum-gabo-as-a-soviet-emigre-in-berlin>

ператорской России, учился в Мюнхене, начал карьеру в Осло, затем вернулся на родину и позднее покинул Советский Союз, потом жил в Германии, Франции, Великобритании, а настоящее признание обрел в США, где и скончался в 1977 г. Он свободно владел английским, немецким и французским языками и, безусловно, вышел за пределы понятия «русский художник» и географических рамок. Но книга Натальи Сидлиной заканчивается цитатой дочери Наума Габо о том,

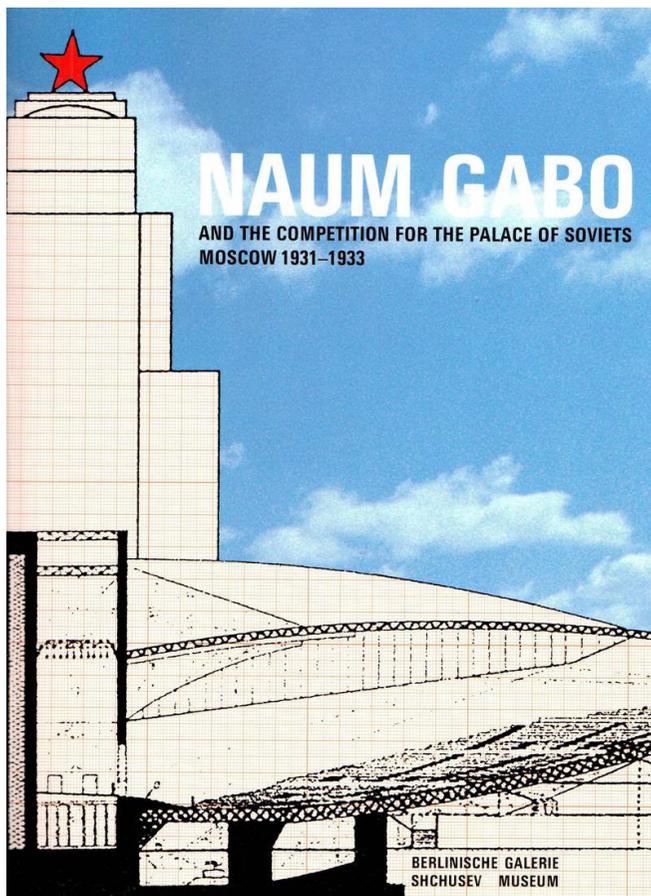


Илл. 6. Сцена из балета «Кошка».

Костюмы по эскизам Наума Габо и Антуана Певзнера. 1927. Галерея Сэйнт Айвз. Фотография. URL: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/naum-gabo/la-chatte>

что последние его слова были на русском, что в своих воспоминаниях он в первую очередь возвращался к России, что сам он себя считал русским художником (Векслер, 2020).

Почему так получилось, что в России имя Наума Габо не получило такой же известности, как имена его современников, и как все-таки используют наследие мастера на его Родине? Художник окончательно покинул Россию в 1922 г. и большую часть своих работ увез в Германию. Однако часть работ осталась у семьи Наума Габо в Москве. Когда в 1930-х гг. в СССР началась борьба с формализмом, а авангарду больше не находилось места на художественной арене страны, то оставшиеся в СССР работы художника были спрятаны подальше от чужих



Илл. 7. Каталог выставки Наум Габо
и конкурс на Дворец Советов. 1993.

Фонд Музея современного искусства «Гараж» (Москва).

URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/L8443>

глаз. В последующие годы, ставшие для страны не менее тяжелыми и сложными, чем революция и Гражданская война, эти работы были, скорее всего, утеряны и поэтому подлинников Наума Габо в российских собраниях нет (Векслер, 2020).

В российских государственных коллекциях есть лишь одна его работа – архитектурный проект, который Наум Габо подготовил к конкурсу по Дворцу Советов 1931 г. (Илл.7). Сегодня он хранится в Музее архитектуры имени А. В. Шу-

сева в Москве. Его демонстрировали на упоминаемой ранее выставке в Москве в 1993 г. Эта выставка стала в России первой за 70 лет (после выставки 1920 г.), где были показаны работы Наума Габо (Векслер, 2020). Других выставок художника в России не было до сих пор.

Музеям, привыкшим работать с подлинниками, может быть очень трудно собрать выставку, не имея для нее материальных памятников. Кроме того, творчество Наума Габо определенно не вписывалось в рамки «соцреализма» и вряд ли бы в музейной концепции СССР нашлось место для его выставки. К сожалению, отсутствие репрезентации творчества художника сыграло большую роль в его забвении на родине.

Другой причиной является тот факт, что в России Наум Габо так и не стал ключевой фигурой художественной жизни страны. Отправной точкой в истории конструктивизма в России принято считать 1921 г. Лидерами движения в те годы была рабочая группа ИНХУКА: Родченко, Степанова, Ган. Вокруг этих мастеров сформировалась и школа, и круг последователей. Ничего этого у Габо не было. Поэтому и не осталось в России солидного наследия, такого, чтобы его нельзя было проигнорировать (Векслер, 2020).

Тем не менее, в России есть пример осмысления наследия Наума Габо и его значимости в региональном контексте. С 1994 г. в Брянске, на официальной родине художника, проходит ежегодный международный фестиваль музыки и искусств, носящий имя двух выдающихся уроженцев Брянской области – композитора Николая Рославца и Наума Габо. Первоначально брянский фестиваль был задуман композитором и скрипачом Марком Белодубровским для популяризации отечественного авангарда начала XX в. Хотя именно период начала XX в. всегда оставался доминирующим в программах фестиваля, это вовсе не является ограничивающим фактором в наполнении программы и определении состава участников.

Николай Рославец и Наум Габо, яркие представители этого периода в музыкальном и изобразительном искусстве, родились на Брянщине. И в этой связи фестиваль закрывает еще одну нишу в развитии региональной культурной политики: использование и популяризация авангардного наследия регионов.

Деятельность фестиваля во многом зависит от поддержки Министерства культуры России и Департамента культуры Брянской области. Но организаторы стараются привлекать и других партнеров, чтобы, во-первых, укрепить положение фестиваля как важного культурного события региона и повысить рентабельность мероприятия на общероссийском и международном уровнях, во-вторых, чтобы расширить географические и тематические рамки.

В 2010 г. на открытии фестиваля приняла участие Наталья Сидлина. Она прочитала лекцию «Наум Габо – мифотворец», подготовленную ею по архивным материалам галереи Тэйт. Собранные ею факты о творчестве художника были впервые представлены в России. В разные годы в фестивале принимали участие делегации из Финляндии и Италии, организовывались тематические книжные ярмарки, выставки, концерты современной музыки и конференции.

К сожалению, с 2020 г. из-за пандемии COVID-19 фестиваль в Брянске не проводится. Региону нужно его возвращение и еще более активная поддержка со стороны государства и потенциальных партнеров, ведь Брянский фестиваль может стать мощным катализатором краеведческих исследований.

Говоря о потенциале использования наследия Наума Габо в России, стоит отметить, в первую очередь, партнерские проекты с зарубежными музеями. Россия имеет право на работу с наследием художника. Хотя в стране нет работ Наума Габо и больших архивов, есть примеры выставок, которые показывают, как можно рассказать о жизни и деле всей жизни выдающегося человека, творца, сквозь призму его работы, окружения и тех, кто оказывался вовлечен в его деятельность¹.

Таким образом, в статье был рассмотрен имеющийся зарубежный опыт репрезентации наследия Наума Габо и отмечены сильные и слабые стороны подобных инициатив в России. Кроме того, был обозначен проблемный вопрос, касающийся биографических данных художника, который потенциально может стать началом большого исследования, способного привести не только к созданию отдельных выставок, но и организации мемориального музея художника, для начала виртуального. Кроме того, была обозначена региональная составляющая исследования, повышающая его актуальность. Но, что не менее важно, статья обратила внимание на фигуру художника, чье имя редко можно увидеть на музейных афишах в России, но который важен для понимания полной картины художественных процессов в России в первой четверти прошлого века.

¹ Подобная выставка «В круге Дягилиевом. Пересечение судеб» прошла в 2020-2021 гг. в Санкт-Петербургском Музее театрального и музыкального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

Векслер, Т. (2020) Наум Габо в галерее Tate St Ives: забытое русскими имя [Электронный ресурс]. *Zima magazine*. URL: <https://zimamagazine.com/2020/01/naum-gabo-v-galeree-tate-st-ives-zabytoe-russkimi-imyа/> (дата обращения: 18.10.2021).

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева. (без даты) *Деятели Брянского края. Наум Габо* [Электронный ресурс]. URL: <https://libryansk.ru/gabo-naum.22773/> (дата обращения: 20.10.2021)

Большая российская энциклопедия (без даты) *Габо* [Электронный ресурс]. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2338142 (дата обращения: 25.10.2021)

Сидлина, Н. З. (2011) *Наум Габо*. М.: Русский авангард.

Онлайн-энциклопедия русского авангарда (без даты) *Габо Наум Борисович* [Электронный ресурс]. URL: <http://rusavangard.ru/online/biographies/gabo-naum-borisovich/> (дата обращения: 25.10.2021)

Хан-Магомедов, С. (1996) *Архитектура советского авангарда: Книга первая. Проблемы формообразования*. М.: Стройиздат.

Чеплянская, Е. (2021) К биографии Наума Габо [Электронный ресурс]. *Государственный архив Брянской области*. URL: <https://archive-bryansk.ru/node/685> (дата обращения: 21.10.2021).

Шамшина, Л. М., Ольнева, Е. О. (2017) 'Скульптура Наума Габо как основа стилизации в процессе проектирования одежды', *Интерактивная наука*, 5 (15), с. 25-28. DOI: <https://doi.org/10.21661/r-130521>

Albright-Knox (no date) *Naum Gabo* [Online]. URL: <https://www.albrightknox.org/art/exhibitions/naum-gabo> (дата обращения: 25.10.2021).

Annelly Juda Fine Art (no date) *Naum Gabo. Exhibitions* [Online]. URL: <https://www.annellyjudafineart.co.uk/artists/31-naum-gabo/exhibitions/> (дата обращения: 25.10.2021).

Bann, S. (1974) *The Tradition of Constructivism*. New York: The Viking Press.

Beatty, E. (2002) Richard Long, Naum Gabo, Kosho Ito all on at the Tate St Ives [Online]. *The Art Newspaper*. URL: <https://www.theartnewspaper.com/2002/07/01/richard-long-naum-gabo-kosho-ito-all-on-at-the-tate-st-ives> (дата обращения: 21.10.2021).

Hammer, M., Lodder, C. (2000) *Constructing Modernity: The Art & Career of Naum Gabo*. New Haven: Yale University Press.

Sofia Alekseevna Pushenkova

MA student. pushenkova2012@gmail.com

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0003-4825-3421>

Saint Petersburg State University, 7–9 Universitetskaya Emb.,

199034 St. Petersburg, Russian Federation

NAUM GABO: WHY IS THE ARTIST WHO WORKED ABROAD IMPORTANT FOR RUSSIAN ART?

ABSTRACT

The article is devoted to the analysis of the Naum Gabo's heritage, which, in addition to the outstanding works of art and projects, includes several theoretical publications, as well as the artist's personal archive, namely diaries, autobiographical notes, and correspondence. In the article, there are examples and analysis of the artist's exhibitions in the UK, the United States, as well as a few exhibitions and other cultural events dedicated to the work of Naum Gabo in Russia. Based on the analysis of these events, the author concluded that the work of Naum Gabo is little studied and practically not represented in Russia, although even after emigrating from the country in 1922, the artist continued to identify himself as a Russian person and never lost his spiritual connection with the Motherland. Particular attention is paid to the exhibitions of Naum Gabo's works at the Tate St Ives gallery in Great Britain, as well as the activities of the Nikolai Roslavets and Naum Gabo International Festival of Contemporary Art in Bryansk. Also, the author described the history of the artist's life and work and cited excerpts from the *Realist Manifesto* by Naum Gabo, which later became a program document for constructivist artists, who marked the demise of Russian avant-garde art. The author summarized the information about the discrepancies in the artist's biographical data, namely, the birthplace of Naum Gabo. Based on all the collected materials, a conclusion is made about the importance of the personality and work of Naum Gabo in the context of world artistic processes, as well as the potential of using the artist's heritage in Russia in the museum and exhibition activities.

KEYWORDS

Russian avant-garde; constructivism; Naum Gabo; exhibitions; sculpture; Russian art.

REFERENCES

- Albright-Knox (no date) *Naum Gabo* [Online]. Available at: <https://www.albrightknox.org/art/exhibitions/naum-gabo> (Accessed: 25 October 2021).
- AnnellyJudaFineArt(no date)*Naum Gabo. Exhibitions*[Online]. Available at: <https://www.annelyjudafineart.co.uk/artists/31-naum-gabo/exhibitions/> (Accessed: 25 October 2021).
- Bann, S. (1974) *The Tradition of Constructivism*. New York: The Viking Press Publ.
- Beatty, E. (2002) Richard Long, Naum Gabo, Kosho Ito all on at the Tate St Ives [Online]. *The Art Newspaper*. Available at: <https://www.theartnewspaper.com/2002/07/01/richard-long-naum-gabo-kosho-ito-all-on-at-the-tate-st-ives> (Accessed: 21 October 2021).
- Big Russian Encyclopedia (no date). *Gabo* [Online]. Available at: https://bigenc.ru/fine_art/text/2338142 (Accessed: 21 October 2021). (in Russian)
- Bryansk Regional Scientific Universal Library after F.I. Tyutchev. (no date). *Deyateli Bryanskogo kraja. Naum Gabo* [Online]. Available at: <https://libryansk.ru/gabo-naum.22773/> (Accessed: 25 October 2021). (in Russian)
- Cheplianskaia, E. (2021) To the Biography of Naum Gabo [Online]. *State Archive of the Bryansk Region*. Available at: <https://archive-bryansk.ru/node/685> (Accessed: 21 October 2021). (in Russian)
- Hammer, M., Lodder, C. (2000) *Constructing Modernity: The Art & Career of Naum Gabo*. New Haven: Yale University Press Publ.
- Khan-Magomedov, S. (1996) *Arkhitektura sovetskogo avangarda: Kniga pervaiia. Problemy formoobrazovaniia [The Architecture of the Soviet Avant-garde: Book one. Shaping Problems]*. Moscow: Stroizdat Publ. (in Russian)
- Online encyclopedia of the Russian avant-garde (no date) *Gabo Naum Borisovich* [Online]. Available at: <http://rusavangard.ru/online/biographies/gabo-naum-borisovich/> (Accessed: 25 October 2021). (in Russian)
- Shamshina, L. M., Ol'neva, E. O. (2017) 'Sculpture of Naum Gabo as the Basis of Style Education in the Process of Designing Clothes', *Interaktivnaia nauka [Interactive Science]*, 5 (15), p. 25-28. DOI: <https://doi.org/10.21661/r-130521> (in Russian)
- Sidlina, N. Z. (2011) *Naum Gabo*. Moscow: Russkii avangard Publ. (in Russian)
- Veksler, T. (2020) Naum Gabo at Tate St Ives: a Name Forgotten by Russians [Online]. *Zima Magazine*. Available at: <https://zimamagazine.com/2020/01/naum-gabo-v-galeree-tate-st-ives-zabytoe-russkimi-imya/> (Accessed: 18 October 2021). (in Russian)