

УДК 77.04

Ида Александровна Шик

кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник, хранитель. ida.shik@bk.ru

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7953-6283>

Государственный Эрмитаж, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34. 190000

СЮРРЕАЛИЗМ, ХОРРОР И ЭЗОТЕРИКА: ПРОЕКТ «ТАРО СНОВ» АМЕРИКАНСКОГО ФОТОХУДОЖНИКА НИКОЛАСА БРУНО

АННОТАЦИЯ

Целью статьи является анализ колоды карт «Таро снов» американского фотохудожника Николаса Бруно как примера соединения эстетики сюрреализма и хоррора с концепциями западной эзотерической традиции. «Таро снов» может быть отнесено к полностью авторским колодам, созданным художником на основе собственных знаний о данной системе предсказаний. Ее появление кажется особенно актуальным в современном культурном контексте, характеризующимся ростом интереса к эзотерике в целом и в частности к практикам, связанным с Таро (гадания, Таро-медитация, использование карт в различных видах психотерапии). В статье проведен сравнительный анализ трактовки персонажей, сюжетов, выбора места действия в арканах колоды «Таро снов» и ставшей классической колоды Таро Райдера-Уэйта. Автор приходит к выводу, что в проекте «Таро снов» Бруно создает современное авторское прочтение классической колоды, интерпретируя традиционный символизм карт посредством собственного художественного словаря. Лейтмотивом карт стали характерные для Бруно безликие персонажи, герои с завязанными глазами или скрытыми волосами лицами, помещенные в опасные и абсурдные ситуации. Рожденная воображением художника колода отличается тревожной атмосферой и особой красотой, родственной сюрреалистической *конвульсивной красоте*, элементами гротеска и присутствием *черного юмора*. Мир Таро Николаса Бруно – это мир снов и ночных кошмаров, одновременно прекрасный и лишенный надежды.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Николас Бруно; фотография; сюрреализм; авторские колоды Таро; эзотерика в искусстве.

Николас Бруно (р. 1993) – современный американский фотограф, создающий мрачные сюрреалистические образы своих ночных кошмаров. Начиная с 15 лет, он регулярно переживает эпизоды сонного паралича. Сонный паралич – пограничное состояние между бодрствованием и сном, при котором тело парализовано и не может пошевелиться, а мозг активно работает, сопровождаемое паникой и сильными галлюцинациями (слуховыми, визуальными и тактильными). Люди, страдающие сонным параличом, часто видят или ощущают чужое присутствие в своей комнате, а также могут чувствовать, что подвергаются постороннему воздействию. Работы Бруно представляют собой визуализацию опыта, пережитого им во время эпизодов сонного паралича (Gould, 2018; Reeves, no date; Roch, 2018). Творчество стало для Бруно своеобразной терапией. Трансформируя сонный паралич в эстетический опыт, он продолжает предпринятое искусством XX в. исследование пограничных состояний и мира бессознательного, позволяющее покинуть пределы профанного существования и сместиться в область сакрального (Шик, 2021, с. 627). Его работы могут быть отнесены к такому направлению, как *horror surrealist photography* (McKenney, no date), представляющего собой одну из стратегий рецепции идей сюрреализма в современной культуре.

В 2020 г. фотохудожником был создан проект «Таро снов»¹ – авторская интерпретация колоды Таро на основе его фотографий (Haven Gallery, 2021). Сам интерес Бруно к Таро может рассматриваться как продолжение традиций сюрреализма (Bauduin, Ferentinou, Zamani, 2018; Lepetit, Roger, 2014), ведущие представители которого также активно интересовались эзотерикой и были неравнодушны к этой мантической системе (Андре Бретон, Сальвадор Дали, Александро Ходоровски). «В детстве я часто бывал в доме бабушки и играл со всеми интересными старинными моделями поездов в ее подвале. В подвале была кладовая, и я наткнулся на колоду Таро моей прабабушки. Мне всегда нравилось смотреть на карты, пока однажды бабушка не поймала меня с ними и не спрятала высоко на полке в кладовке. Это было мое первое взаимодействие с картами Таро, и воспоминания о таинственных картах остались со мной по сей день. Во время учебы в старшей школе и колледже я снова познакомился с Таро через моих друзей. Мне понравился стиль этих образов. Я часто думал о воссоздании одной или двух карт в своем собственном стиле, но только после начала карантина увидел прекрасную возможность создать всю серию <...>

¹ Официальный сайт проекта: <https://www.somniatartot.com>; фотографии карт также представлены на сайте Николаса Бруно: <https://www.nicolasbrunophotography.com/THE-SOMNIA-TAROT>



Илл. 1. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Аркан Дурак. 1909. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



Илл. 2. Николас Бруно. Аркан Дурак. 2020. URL: <https://www.nicolasbrunophotography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

Я провел целый месяц, изучая значения Таро и юнгианский анализ каждой карты. Во время исследования я завел огромный блокнот и начал рисовать концепции для каждой детали. Я заглянул в свой дневник снов, чтобы рассказать истории каждого изображения через персонажей, которых вижу в своих переживаниях сонного паралича. <...> Все мужские персонажи серии – автопортреты, а женские персонажи – либо моя сестра, либо девушка, или подруга» (Barnes, 2021), – рассказывает фотограф в интервью. В 2021 г. в Нью-Йоркской Haven Gallery состоялась выставка «Николас Бруно. “Таро снов”», на которой были представлены авторские фотографии арканов² (55,88 x 33,02 см), а также графические этюды к отдельным картам (Haven Gallery, 2021).

² Аркан – термин, применяемый для обозначения карт в колоде Таро. Различают Старшие (22 карты) и Младшие (56 карт) арканы.

Целью данной статьи является анализ колоды «Таро снов» как примера контаминации эстетики сюрреализма и хоррора с концепциями западной эзотерической традиции. В качестве основы для сравнительного анализа мы обратимся к ставшей классической колоде Таро Райдера-Уэйта, визуальное оформление которой было создано художницей Памелой Колман Смит под руководством Артура Эдварда Уэйта в начале XX в. (Банцхаф, 2006). В целом можно выделить несколько стратегий развития художественного оформления карт Таро в XX–XXI вв.: 1) работа профессионального художника под руководством специалиста в области эзотерики (упомянутое Таро Райдера-Уэйта, Таро Тота, созданное Фридой Харрис под началом Алистера Кроули (Дюккет, 2018); 2) использование работ известного художника для оформления Таро без его личного участия (Таро Густава Климта, Таро Иеронима Босха, Таро Микеланджело); 3) полностью авторская колода, созданная художником на основе собственных знаний о Таро (Таро Сальвадора Дали, Таро Джанмария Потенца); 4) тиражные колоды, в которых авторское оформление не акцентируется издателем (Египетское Таро). Колода «Таро снов» Бруно может быть отнесена к третьей категории. Ее появление кажется особенно актуальным в современном культурном контексте, характеризующимся ростом интереса к эзотерике в целом и в частности к практикам, связанным с Таро (гадания, Таро-медитация, использование карт в различных видах психотерапии).

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Двадцать два старших аркана в колоде Таро соответствуют архетипическим образам и обладают наиболее сложным и многоплановым символизмом³.

Нулевой аркан – Дурак – воплощает собой начало пути, абсолютную глупость и одновременно – абсолютное знание, Все и Ничто. В классических колодах он предстает в образе шута, беззаботно идущего по направлению к пропасти (Илл. 1). В трактовке Бруно это молодой человек, опутанный веревками. Его поднимает вверх и выбрасывает в окно некая неведомая, потусторонняя сила, преодолевающая закон тяготения, что можно рассматривать как абсолютизацию характерной для Дурака воздушности и легкости парения (Илл. 2). Беспечная потеря Дураком какой бы то ни было власти над реальностью, невозможность контролировать ситуацию подчеркивается тем, что в руках у него ножницы, с помощью которых он мог бы разрезать веревку и освободиться от пут.

³ Интерпретация карт Таро дается на основе изданий: Банцхаф, 2006; Дюккет, 2014, материал лекционного курса «Таро Райдера-Уэйта», прослушанного автором в культурном центре «Парсифаль» (2018–2019, лектор –Fr. Fram) и открытых интернет-источников.

Первый аркан – Маг – представляет собой противоположность Дураку, поскольку его герой – это тот, кто трансформирует реальность посредством своей воли. В аркане Маг мы впервые встречаемся с тем, что персонажи полностью облачены в одежды, подвязанные веревкой в районе шеи, которые скрывают их тело и лицо, что характерно для работ Бруно и является своеобразным воплощением сюрреалистической *конвульсивной красоты*⁴. В Таро, однако, этот прием вызывает ассоциации с мантиями, плащами, длинными платьями, монашескими облачениями, которые в целом привычны для героев колоды. Трактовку образа Мага, предложенную Бруно, можно считать достаточно классической: это мужчина в ритуальной мантии с книгой, окруженный магическими инструментами – символами стихий. Однако вместо жезла в руке у Мага свеча (другой символ стихии Огонь), а пентакль, меч и ведро с водой привязаны на веревках за его спиной. Самого героя мы, как и Дурака, видим сзади.

Женский эквивалент Мага – Верховная Жрица, воплощающая собой стремление к тайным знаниям и концентрацию на духовной деятельности (Илл. 3). Фотограф ассоциирует Жрицу со стихией воды, помещая ее на каменистом побережье. Голубое одеяние, пасмурное небо и кажущаяся прохладной вода усиливают ощущение холодности и неприступности, свойственное данному архетипу (Илл. 4). Два столпа Иерусалимского храма, между которых традиционно сидит Жрица, превращаются у Бруно в столбы черного и белого дыма. Связь Жрицы с луной подчеркивается изображением лунного серпа на книге в правой руке героини, а гранат в левой символизирует плодородие (Банцхаф, 2006, с. 34).

Третий аркан Таро – Императрица – архетип женщины-матери, хранительницы очага, мудрой правительницы – интерпретирован фотохудожником очень иронично. Перед нами девушка, лицо которой, словно в фильме ужасов, полностью скрыто волосами, которая строчит на старинной швейной машинке, стоящей посреди болота.

Не менее необычна интерпретация образа ее супруга – Императора, воплощающего собой мирскую власть и силу закона, который вот-вот опустит на собственную голову наковальню.

⁴ Конвульсивная красота – одна из эстетических доминант сюрреализма, демонстрирующая имманентность смерти в жизни, неразрывное единство Эроса и Танатоса, которая была предложена лидером движения Андре Бретоном в работах «Надя» и «Безумная любовь». Конвульсивная красота носит трансгрессивный характер, выбивая зрителя из колеи и позволяя выйти за пределы профанного существования. Условиями возникновения конвульсивной красоты являются слияние движения с покоем, одухотворенного с неодухотворенным, а также спокойствие, возникающее при отказе от решения (см. подробнее: Foster, 1993; Шик, 2018, с. 61–68).



Илл. 3. Артур Эдвард Уэйт,
Памела Колман Смит.
Аркан Верховная Жрица. 1909. URL:
[https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-
Waite_tarot_deck](https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck)



Илл. 4. Николас Бруно.
Аркан Верховная Жрица. 2020.
URL: [https://www.nicolas-
brunophotography.com/THE-SOMNIA-
TAROT](https://www.nicolas-brunophotography.com/THE-SOMNIA-TAROT)

Среди других старших арканов следует отметить Силу – восьмой аркан, символизирующий взятие человеком собственных страстей под контроль (Илл. 5). Традиционный образ женщины, удерживающей раскрытую пасть льва, трансформировался у Бруно в девушку, скрывающую волосами лицо, которая разжимает огромный ржавый капкан (Илл. 6).

Десятый аркан – Колесо Фортуны, означающий руку Судьбы, вмешательство которой несет перемены, интерпретируется фотографом как горящие напольные часы, поставленные посреди воды, чьи стрелки показывают десять часов (Илл. 7-8). Фортуна, таким образом, соотносится с быстротечным временем, расставляющим все по своим местам.

Очень выразителен тринадцатый аркан – Смерть, символизирующий глубокую внутреннюю трансформацию. Бруно трактует его совершенно тра-



Илл. 5. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Аркан Сила. 1909. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

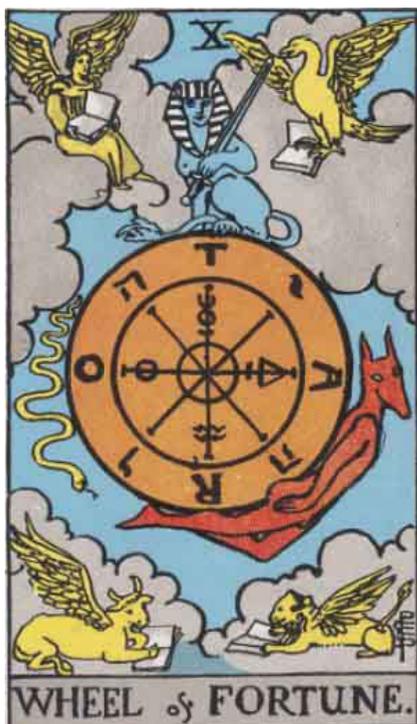


Илл. 6. Николас Бруно. Аркан Сила. 2020. URL: <https://www.nicolasbruno-photography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

диционно – в виде всадника с черным флагом, однако полное сокрытие фигур всадника и коня белой тканью и его помещение посреди воды придадут образу мистический и загадочный оттенок. Всадник никуда не едет, ни к чему не стремится (вода подчеркивает эту стагнацию). Это конец, за которым должен последовать переход на новый уровень духовного развития.

Пятнадцатый аркан – Дьявол – показан фотографом в виде безликой фигуры в черном, которая возвышается над опутанными веревками мужчиной и женщиной. Фоном карты служит каменистый берег, на котором помещены персонажи, и черный дым за их спинами. Традиционно Дьявол символизирует соблазн, искушение, власть материального над духовным.

Любимый фотографом мотив горящего дома используется в карте Башня: перед нами полулежащий на отдели молодой человек, к спине которого привя-



Илл. 7. Артур Эдвард Уэйт,
Памела Колман Смит.
Аркан Колесо Фортуны. 1909.

URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



Илл. 8. Николас Бруно.
Аркан Колесо Фортуны. 2020.

URL: <https://www.nicolas-brunophotography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

зан небольшой дом, объятый огнем. Шестнадцатый аркан, который в классической колоде интерпретируется в виде башни, рушащейся под вспышками молнии — один из самых деструктивных в Таро. Его образ отсылает к историям о Вавилонской башне и Содоме и Гоморре, разрушенных божественным гневом. В трактовке Бруно Башня — это, скорее, репрезентация глубокого внутреннего кризиса, который, возможно, близок тому, что переживает человек, столкнувшийся с непреодолимыми обстоятельствами. Таким образом, фотографу удается показать в первую очередь психологическую сторону данного аркана.

Завершающим в ряду старших арканов является Мир — карта, которая символизирует окончание процесса, достижение стабильного состояния. В колоде Райдера-Уэйта этот аркан показан в виде андрогинной фигуры, окруженной зеленым лавровым венком. У Бруно это девушка с распущенными волоса-

ми в белом платье, запачканном грязью, лицо которой скрыто за книгой. Она показана на висящей в воздухе кровати в окружении безжизненного, высохшего венка, напоминающего огромный ноль, на фоне морского побережья. Конец пришел в начало, но духовный Путь Героя, кажется, не привел никуда – все осталось столь же безнадежным.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Помимо 22 старших арканов, колода Таро включает в себя 56 младших, которые соотносятся с определенными мастями и стихиями: это Жезлы (Огонь), Кубки (Вода), Мечи (Воздух) и Пентакли (Земля). В свою очередь они подразделяются на так называемые карты Двора, персонифицирующие определенные психотипы, и номерные карты, рассказывающие о различных жизненных ситуациях. Сюжетные композиции на номерных картах отсутствовали в ранних колодах, однако появились в колоде Райдера-Уэйта, что существенно облегчило понимание их значений. В «Таро снов» Бруно они, возможно, являются самой захватывающей частью колоды благодаря своим необычным сюжетам.

Связанная в западной эзотерической традиции со стихией Огня масть Жезлов ассоциируется с жизненной силой, сексуальной и творческой энергией, способностью к сотворению нового. У Бруно эта связь выражена буквально – посредством мотивов горящих факелов и свечей.

Масть Кубков, персонифицирующая Воду, соотносится с эмоциями и удовольствиями, умением выстраивать отношения и очаровывать, а также с иллюзиями и склонностью к самообману. Вместо классических кубков и чаш фотохудожник при интерпретации этой масти предпочитает деревянные и железные ведра, из которых щедро выливается вода.

Стихия Воздуха, соотносимая с мастью Мечей, воплощает интеллект, способность к трезвым размышлениям, агрессию. У Бруно перед нами вполне традиционные мечи с изящными, тонкими лезвиями.

Масть Пентаклей, связанная со стихией Земли, ассоциируется в Таро с материальными благами и их накоплением. Характерные для этой масти большие золотые монеты трансформируются у фотохудожника в несколько гипербололизированные крупные глиняные пентакли, украшенные изображением циркуля. В целом можно сказать, что «доминирующими» стихиями в «Таро снов» являются Воздух, Вода и Земля, что проявляется в выборе пейзажей, на фоне которых разворачивается действие, и придает колоде холодный и меланхоличный настрой, сближая ее атмосферу с фильмами ужасов.



Илл. 9. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Двойка Пентаклей. 1909.
URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



Илл. 10. Николас Бруно. Двойка Пентаклей. 2020.
URL: <https://www.nicolasbruno-photography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

Тузы в Таро являются квинтэссенцией своей стихии, концентрируя в себе ее основные идеи. В колоде Райдера-Уэйта объединяющим иконографическим мотивом является рука, которая держит символ той или иной стихии, а окружающий пейзаж подчеркивает связь с ней (например, плодородная земля на фоне Туза Пентаклей). Бруно сохраняет этот мотив, привнося в его трактовку некоторые изменения. В частности, рука, держащая горящий факел, высовывается из недр земли, а сундук, из которого торчит рука с мечом, помещен на побережье.

Наиболее оригинальны Туз Пентаклей и Туз Кубков: в первом огромный пентакль держат высовывающиеся из сундука руки, помещенные на фоне других сундуков, усыпанных землей и золотом, а во втором рука поднимает из колодца ведро воды.

Двойки в Таро воплощают идею выбора, нарушения стабильности, разделения того, что прежде было единым, начала чего-то нового (Илл. 9). Мотив

возникшего дисбаланса наиболее полно проявляется у Бруно в Двойке Пентаклей: держащий в руках два пентакля молодой человек стоит на трех поставленных друг на друга стульях, каким-то чудом не падая вниз (Илл. 10).

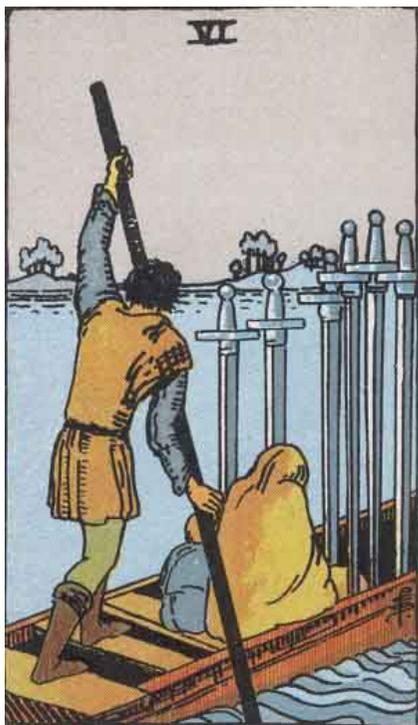
Тройки в Таро говорят об активной созидательной деятельности, начале первого этапа роста. Тройка Жезлов – это карта путешественников и первопроходцев, которым необходимо все строить с нуля. В «Таро снов» этот мотив реализуется в образах трех персонажей с факелами в черных одеждах, которые смело идут вперед к морю, навстречу трудностям и свершениям.

Четверки ассоциируются со стабильностью, надежностью, завершением процесса, получением первых результатов. Однако у них есть и негативные стороны. Например, Четверка Кубков означает пресыщенность удовольствиями, скуку и нежелание использовать предлагаемые возможности. В классической колоде на карте изображен молодой человек, который отказывается от протянутой ему чаши. У Бруно герой согнулся под тяжестью двух полных ведер. Его глаза завязаны, он не видит, куда идет, в то время как перед ним стоят еще два связанных веревкой ведра и предстоящее падение кажется неизбежным.

Пятерки в Таро означают кризис в различных сферах жизни, который, однако, способен закалить и дать новый опыт. Пятерка Мечей в Таро Райдера-Уэйта подразумевает Пиррову победу, в реальности близкую поражению. В «Таро снов» персонаж, опутанный сетью веревок, поднимается по лестнице в тщетной попытке добраться до висящих в воздухе мечей, с помощью которых он мог бы начать активно действовать и отстаивать свои интересы.

Шестерки в Таро предлагают различные способы решения проблем, получение хороших новостей или материальной помощи, поездки и путешествия. В классическом Таро Шестерка Мечей означает вынужденную эмиграцию, расставание с прошлым, разрыв связей (Илл. 11). У Бруно этот мотив реализуется в образе молодого человека, пытающегося улететь на воздушном шаре. Однако в мешках, привязанных к корзине, уже есть дырки, из которых потихоньку сыплется песок... (Илл. 12)

Семерки ассоциируются с обманом, иллюзиями и неопределенностью. Семерка Кубков означает семь соблазнов, предлагаемых герою. В семи кубках находятся духовность (голова женщины), скрытое «Я» (светящаяся фигура, накрытая покрывалом), энергия (змея), спасение (крепость), душа (драгоценности), победа (лавровый венок), война (чудовище) (Банцхаф, 2006, с. 170) (Илл. 13). В «Таро снов» трактовка карты близка классической: перед героем семь ведер с различными «благами», среди которых выделяется задрапированная голова, помещенная в центре карты (Илл. 14).



Илл. 11. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Шестерка Мечей. 1909.
URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



Илл. 12. Николас Бруно. Шестерка Мечей. 2020.
URL: <https://www.nicolasbruno-photography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

Восьмерки в Таро говорят об изменениях и трансформациях, которые не всегда носят позитивный характер. Восьмерка Мечей рассказывает о том, что человек оказался в затруднительном положении и блуждает в потемках. У Бруно на этой карте перед нами девушка с завязанными глазами, которая сидит связанная посреди болота в окружении 8 воткнутых в грязь мечей.

Девятки в Таро ассоциируются с подведением итогов, получением опыта, размышлениями. Девятка Пентаклей – это карта богатства, успеха и одновременно одиночества, которое, впрочем, особо не тяготит человека. Трактовка карты в «Таро снов» близка классической: на ней представлена девушка с букетом цветов за забором с девятью пентаклями, стоящая посреди поля и смотрящая вдаль.

Десятки в Таро – это своеобразное «искажение» Тузов, полное погружение Духа в Материю, завершение и результат. Десятка Жезлов говорит о том, что



Илл. 13. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Семерка Кубков. 1909. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck

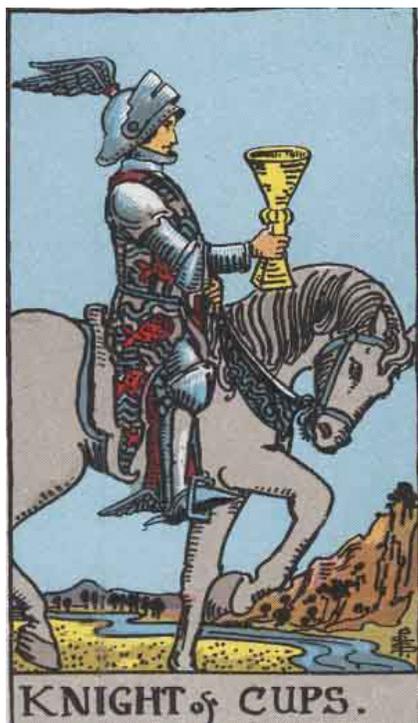


Илл. 14. Николас Бруно. Семерка Кубков. 2020. URL: <https://www.nicolasbruno-photography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

человек взвалил на себя огромную ношу, с которой не может справиться. У Бруно центральной идеей карты становится тяжесть и подавленность: над связанной девушкой нависла огромная люстра с погасшими свечами, ассоциирующаяся с полным отсутствием энергии, которая, кажется, вот-вот упадет ей на голову.

Карты Двора включают в себя Королей, Королев, Рыцарей и Пажей четырех мастей. Короли и Королевы показаны Бруно в виде сидящих на тронах безликих фигур, что резонирует с их интерпретацией в колоде Райдера-Уэйта.

Короли – это обладатели всевозможных благ, ассоциирующихся с той или иной мастью, которые уже достигли всего и больше не нуждаются в поисках. Король Жезлов у Бруно окружен множеством подсвечников с горящими свечами, один из которых торчит прямо у него изо рта, а Король Пентаклей держит в руках огромную монету, сидя рядом с набитыми добром сундуками.



Илл. 15. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Рыцарь Кубков. 1909.
URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



Илл. 16. Николас Бруно. Рыцарь Кубков. 2020.
URL: <https://www.nicolasbruno-photography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

Королевы — это управительницы масти, которые распоряжаются связанными с ней ресурсами. Прекрасна достаточно юная Королева Кубков, которая льет воду из ведра в кадку с зеленым растением, символизирующая жизнь и материнскую заботу.

Рыцари — это искатели связанных с мастью ценностей, занятые утверждением себя в жизни (Илл. 15). Бруно показывает их в виде безликих всадников на полностью задрапированных конях, несущих атрибуты своей масти, что также вполне традиционно. Очень иронично фотограф трактует образ Рыцаря Кубков: он стоит посреди водоема, держа в одной руке ведро, из которого выливается вода, а в другой — раскрытый зонтик (Илл. 16).

Пажи — это носители масти, придворные слуги, воплощающие ту или иную идею или предвещающие известие из определенной области (Илл. 17).



Илл. 17. Артур Эдвард Уэйт, Памела Колман Смит. Паж Жезлов. 1909. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Rider-Waite_tarot_deck



Илл. 18. Николас Бруно. Паж Жезлов. 2020. URL: <https://www.nicolasbruno-photography.com/THE-SOMNIA-TAROT>

В интерпретации Бруно Пажи приобретают более сложные смысловые коннотации. Например, Паж Кубков облачен в старинный шлем аквалангиста и занят тем, что выливает воду из ведра, а Паж Жезлов показан в виде молодого человека, который проводит свое время за чтением книг и интеллектуальными изысканиями (Илл. 18).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проекте «Таро снов» Николас Бруно создает современное авторское прочтение классической колоды, интерпретируя традиционный символизм карт посредством собственного художественного словаря. Лейтмотивом карт стали характерные для Бруно безликие персонажи, герои с завязанными глазами или

скрытыми волосами лицами, помещенные в опасные и абсурдные ситуации. Рожденная воображением художника колода отличается тревожной атмосферой и особой красотой, родственной сюрреалистической *конвульсивной красоте*, элементами гротеска и присутствием *черного юмора*. Мир Таро Николаса Бруно – это мир снов и ночных кошмаров, одновременно прекрасный и лишенный надежды.

ЛИТЕРАТУРА

Банцхаф, Х. (2006) *Таро Райдера-Уэйта*. СПб.: Весь.

Дюккет, Л. М. (2014) *Таро Тота Алистера Кроули*. М.: Гарпократ.

Шик, И. А. (2018) *Сюрреалистическая фотография 1920-х–1970-х гг.: ключевые концепции и проблемы*. Дис...канд. иск. Санкт-Петербургский государственный университет.

Шик, И. А. (2021) 'Николас Бруно. Сонный паралич как эстетический опыт' в: Радеев, А. Е., Круглова, Т. А. *Второй российский эстетический конгресс. Тезисы докладов участников*. Екатеринбург: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Гуманитарный университет» (Екатеринбург), с. 625-627.

Barnes, S. Photographer Creates His Own 78-Card Tarot Deck Inspired by His Sleep Paralysis [Online]. *My Modern Met*. URL: <https://mymodernmet.com/nicolas-bruno-tarot-card-photos> (дата обращения: 30.10.2021).

Bauduin, T. M., Ferentinou, V., Zamani, D. (2018) *Surrealism, Occultism, and Politics*. New York, London: Routledge.

Foster, H. (1993) *Compulsive Beauty*. Cambridge: The MIT Press.

Gould, R. (2018) This Artist Explores the Terrors of Sleep Paralysis Through Surreal Photography [Online]. *Culture Trip*. URL: <https://theculturetrip.com/north-america/usa/new-york/articles/this-artist-explores-the-terrors-of-sleep-paralysis-through-surreal-photography> (дата обращения: 30.10.2021).

Haven Gallery (2021) *Nicolas Bruno, "The Somnia Tarot"* [Online]. URL: <https://havengallery.com/portfolio/nicolas-bruno-the-somnia-tarot> (дата обращения: 30.10.2021).

Lepetit, P., Roger, B. (2014) *The Esoteric Secrets of Surrealism: Origins, Magic, and Secret Societies*. Rochester: Inner Traditions.

McKenney, C. (no date) About [Online] *The official web site of Christopher McKenney*. URL: <https://christopher-mckenney.format.com/untitled-text-page> (дата обращения: 30.10.2021).

Reeves, B. (no date) Interview: Nicolas Bruno [Online]. *Cortex*. URL: <https://cortexmag.com/INTERVIEW-NICOLAS-BRUNO> (дата обращения: 30.10.2021).

Roch, C. (2018) The Horrors of Sleep Paralysis are Captured in Nicolas Bruno's Photography Series [Online]. *Resource*. URL: <http://resourcemagonline.com/2018/03/the-horrors-of-sleep-paralysis-are-captured-in-nicolas-brunos-photography-series/87758/> (дата обращения: 30.10.2021).

Ida Aleksandrovna Shik

PhD in Art History, researcher, curator. ida.shik@bk.ru

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7953-6283>

The State Hermitage Museum, 34 Dvortsovaya emb.,

190000 St. Petersburg, Russian Federation

SURREALISM, HORROR, AND ESOTERICISM: 'THE SOMNIA TAROT' PROJECT BY AMERICAN PHOTOGRAPHER NICOLAS BRUNO

ABSTRACT

The purpose of the study was the examination of *The Somnia Tarot* deck by the American photographer Nicolas Bruno as an example of the conjunction of the Surrealist and horror aesthetics with the concepts of the Western esoteric tradition. *The Somnia Tarot* can be attributed to the completely author's decks created by the artist based on his own knowledge of this mantic system. Its appearance seems to be especially relevant in the modern cultural context characterized by a growing interest in esotericism in general, and in particular in the practices associated with the Tarot (fortune-telling, Tarot meditation, the use of cards in various types of psychotherapy). The author provided a comparative analysis of the interpretation of characters, plots, the choice of the scene in the arcana of *The Somnia Tarot* deck and the now classic Tarot deck of Ryder-Waite. The researcher concluded that in '*The Somnia Tarot* project Bruno created a modern author's reading of the classic deck interpreting the traditional symbolism of the cards through his own artistic vocabulary. The leitmotif of the cards is Bruno's classic faceless characters, heroes with blindfolds or faces hidden by hair placed in dangerous and absurd situations. Born by the artist's imagination, the deck is distinguished by a disturbing atmosphere and special beauty, akin to Surrealist *convulsive beauty*, elements of the grotesque, and the presence of *black humor*. Nicolas Bruno's Tarot universe is a world of dreams and nightmares both beautiful and hopeless.

KEYWORDS

Nicolas Bruno; photography; Surrealism; author's Tarot; esotericism in art.

REFERENCES

- Banzhaf, H. (2005) *Der Universal-Waite-Tarot*. Neuhausen: Urania. (in German)
- Bauduin, T. M., Ferentinou, V., Zamani, D. (2018) *Surrealism, Occultism, and Politics*. New York, London: Routledge.
- Barnes, S. (2021) Photographer Creates His Own 78-Card Tarot Deck Inspired by His Sleep Paralysis [Online]. *My Modern Met*. Available at: <https://mymodernmet.com/nicolas-bruno-tarot-card-photos/> (Accessed: 30 October 2021).
- Duquette, L. M. (2017) *Understanding Aleister Crowley's Thoth Tarot*. Newburyport: Weiser Books.
- Foster, H. (1993) *Compulsive Beauty*. Cambridge: The MIT Press.
- Gould, R. (2018) This Artist Explores the Terrors of Sleep Paralysis Through Surreal Photography [Online]. *Culture Trip*. Available at: <https://theculturetrip.com/north-america/usa/new-york/articles/this-artist-explores-the-terrors-of-sleep-paralysis-through-surreal-photography/> (Accessed: 30 October 2021).
- Haven Gallery (2021) *Nicolas Bruno, "The Somnia Tarot"* [Online]. Available at: <https://havengallery.com/portfolio/nicolas-bruno-the-somnia-tarot> (Accessed: 30 October 2021).
- Lepetit, P., Roger, B. (2014) *The Esoteric Secrets of Surrealism: Origins, Magic, and Secret Societies*. Rochester: Inner Traditions.
- McKenney, C. (no date) About [Online] *The official web site of Christopher McKenney*. Available at: <https://christopher-mckenney.format.com/untitled-text-page> (Accessed: 30 October 2021).
- Reeves, B. (no date) Interview: Nicolas Bruno [Online]. *Cortex*. Available at: <https://cortexmag.com/INTERVIEW-NICOLAS-BRUNO> (Accessed: 30 October 2021).
- Roch, C. (2018) The Horrors of Sleep Paralysis are Captured in Nicolas Bruno's Photography Series [Online]. *Resource*. Available at: <http://resourcemagonline.com/2018/03/the-horrors-of-sleep-paralysis-are-captured-in-nicolas-brunos-photography-series/87758/> (Accessed: 30 October 2021).
- Shik, I. A. (2018) *Surrealist Photography of the 1920s – 1970s: the Key Concepts and Problems*. PhD Thesis. Saint Petersburg State University (in Russian and English)
- Shik, I. A. (2021) 'Nicolas Bruno. Sleep Paralysis as Aesthetical Experience' in: Radeev, A. E., Kruglova, T. A. *Vtoroi rossiskii esteticheskii kongress. Tezisy dokladov uchastnikov (The Second Russian Aesthetical Congress. Theses)*. Ekaterinburg: Gumanitarnyi universitet Publ., p. 625-627.