

УДК 7.75.03

Син Ничжэнь

соискатель. crazydsb@mail.ru

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-5638-2800>

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
Россия, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48. 191186

Вера Михайловна Леонова

магистр искусствоведения, независимый исследователь. v.leonova.est@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2324-7199>

Россия, Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., д. 5. 199004

СОЮЗЫ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В XXI ВЕКЕ И ИХ МЕСТО В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

АННОТАЦИЯ

На фоне возросшей активности, которую демонстрирует творческое сообщество Китая последние десятилетия, стало заметно расширение географии творческих объединений (союзов, ассоциаций) китайских художников, увеличение числа участников, видов искусства и направлений, в которых работают мастера. Характерной чертой феномена творческих союзов является их амбивалентное положение: с одной стороны, состояние союзов зависит от общих тенденций творческой среды, с другой – определяет ключевые процессы художественной жизни региона. Названная особенность творческих объединений вкупе с ростом значения китайской культуры в мире обуславливает важность изучения темы союзов китайских художников с позиций искусствоведения, а также необходимость систематизации выявленных форм союзов китайских художников и осмысления их деятельности. Цель настоящей статьи – представить панорамную картину современного состояния творческих союзов китайских художников внутри Китая и за рубежом; осветить тенденции китайской художественной среды через изучение деятельности союзов. Актуальность иссле-

дования определена тем, что тема союзов китайских художников еще не была освещена за пределами Китая, несмотря на стабильный интерес к китайскому искусству. В настоящей статье сформулированы основные классификационные признаки объединений китайских художников, в соответствии с которыми приведены примеры. На основе анализа уставных документов и отчетов о деятельности объединений, научной литературы, публикаций СМИ на китайском языке дана характеристика роли творческих объединений. Было выявлено, что творческие союзы решают несколько задач: они являются связующим звеном между творцами и зрителями, организуют пространство для личностного роста, способствуют формированию профессионального сообщества (в том числе за пределами страны), продвижению китайского искусства, стимулируют интерес к культуре других стран. Вместе с тем, формально-стилистический анализ творчества членов союзов показывает, что в поле интереса китайских художников находится как традиционное китайское искусство, так и западное – классическое и современное.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Искусство Китая; союзы художников Китая; творческие объединения; гохау; современное искусство

XXI век для Китая стал периодом форсированного развития на фоне институциональных реформ и экономической глобализации. Перемены коснулись и культурного сектора. Ранее культурная политика в Китае, как и непосредственно деятельность художников, в широком смысле слова, целиком контролировалась государством в идеологических целях. Потенциал культурного сектора для развития экономики и социальной сферы не был задействован. С переходом к экономической стратегии, ориентированной на развитие рынка, культурный сектор получил большую свободу, что, в первую очередь, заключалось в появлении разнообразных, в том числе смешанных, организационно-правовых форм культурных учреждений. При этом контроль со стороны правительства не был ликвидирован, но приобрел принципиально иной характер: государством были учреждены специальные фонды для развития отраслей культуры, особую поддержку получили направления, развивающие традиционные китайские виды творчества (Shi-lian, 2014). Реформы повлияли на рост числа неправительственных организаций, в том числе художественных объединений (союзов, ассоциаций). Исследователи отмечают важную роль обще-

ственных организаций как для экономического, так и для социального развития общества (Yu, 2007; Chen, Peng, 2011). До 1990-х гг. регулирования деятельности негосударственных общественных организаций со стороны государственного аппарата не было. В исключительных случаях органы власти оказывали влияние или поддержку некоторым общественным организациям (Qiao, 2009). Все это заметно повлияло на состояние художественной жизни Китая: стало заметно расширение географии творческих объединений китайских художников, в том числе за пределы Китая, значительно возросло число участников объединений, увеличился спектр видов искусства и направлений, в которых работают мастера (Сао, 2014, р. 4–5).

Комплексная тема творческого, в том числе художественного, сотрудничества привлекает специалистов разных гуманитарных областей своей многогранностью (John-Steiner, 2000, р. 187–188). Феномен объединений с целью совместного художественного творчества имеет глубокие корни в истории. Анализ типов объединений, целей и задач, на основе которых формируется объединение, характера взаимодействия между членами группы помогает выявить важные тенденции времени. В то же время, как показывает история, нередко художественные объединения оказываются ведущим фактором формирования творческой среды своего времени.

Творческое объединение – понятие широкого охвата. В рамках настоящего исследования под творческим объединением (союзом, ассоциацией) понимается добровольное объединение творческих работников соответствующего профессионального направления (в нашем случае – художников), имеющее фиксированное членство и действующее на основании устава или иного документа, регламентирующего границы и параметры деятельности организации. Именно перечисленным набором формальных характеристик творческий союз отличается от иных форм художественных объединений, творческих группировок, школ и направлений, в основе объединения которых, в первую очередь, приверженность определенным принципам художественного творчества, как, например, художественный метод, или фигура учителя, лидера.

При рассмотрении феномена творческого союза в современном мире на первый план выходит его роль в качестве платформы социального взаимодействия, в том числе профессионального роста (John-Steiner, 2000, р. 3–4). Однако выдвижение этой роли объединений художников на первый план справедливо не во всех случаях: основное значение творческого объединения для его членов зависит от ряда факторов. Эти факторы можно рассмотреть в качестве признаков для классификации объединений.

Основным классификационным признаком для групп разного рода справедливо назвать *масштаб*. Как и в большинстве стран мира, союзы художников Китая можно классифицировать по количеству участников и размеру территорий, на которые распространяется деятельность союза. Зачастую масштаб организации отражен в ее названии. Можно выделить объединения международного, национального (общегосударственного), регионального и локального (местного) масштаба.

Характеристики идентичности. Также организующим принципом для творческого объединения могут служить характеристики идентичности членов объединения, такие как гендер или возраст (Син, 2019b).

Форма правовой организации. На сегодняшний день имеют широкое распространение как государственные, так и негосударственные общественные организации, в том числе союзы творческих работников. Требования к регистрации для общественных организаций в Китае довольно высоки, поэтому официальный статус общественной организации при отсутствии государственной поддержки получить довольно трудно (Сао, 2014, р. 49–50). Даже «неправительственные» организации, как правило, не являются полностью независимыми и автономными. Значительным отличием китайской системы общественных организаций является высокая степень их зависимости от политической конъюнктуры, которая и в настоящее время имеет место, несмотря на декларируемый неправительственный характер (Yu, 2007).

Главным институциональным объединением творческих сотрудников национального масштаба в Китае по сей день можно считать *Союз художников Китая (Чжунго мэйшущэя сехуй)* (Zhōngguó měishù jiā xiéhuì, 2021). На протяжении долгого времени до начала политики либерализации в Китае Союз художников Китая был единственной институцией, которая курировала, определяла и делала легитимной профессиональную художественную деятельность. Союз художников Китая был основан в Пекине 21 июля 1949 г. и изначально именовался Всекитайской ассоциацией работников искусства (*Чжунхуа цюаньго мэйшу гунцзочжэ сехуй*). Первым председателем Союза был назначен выдающийся живописец, одинаково преуспевший в западноевропейской и китайской манере письма, талантливый организатор и педагог Сюй Бэйхун (徐悲鸿). С деятельностью Союза середины XX в. связано развитие интереса китайских художников к реалистической школе живописи. Важную роль в этом процессе сыграли контакты с СССР, которым способствовал в том числе и Сюй Бэйхун, посетивший СССР в 1930-х гг. Соцреалистический метод был воспринят в качестве основного, отвечающего задачам коммунистической партии – понятно-

го рабочему классу, направленного на созидательную трудовую деятельность. Многие художники, стоявшие у истоков создания Союза художников Китая, будучи долгожителями, наблюдали за переменами в жизни Союза вплоть до начала XXI столетия.

В период 1980–1990-х гг. в китайском теоретическом искусствоведении разрабатывались вопросы о том, какие подходы использовать к западному искусству, проблемы связи формы и содержания; было положено начало изучению наследия художников-традиционалистов XX в. В указанный период Союз художников принял активное участие в организации масштабных мероприятий, например, посвященных юбилеям выдающихся китайских художников – Сюй Бэйхуна и Пань Тяньшоу (潘天寿).

Союзом художников Китая успешно были проведены Седьмая и Восьмая Всекитайские художественные выставки (в 1989 и 1994 гг. соответственно). В начале нового тысячелетия Союз художников организовал ряд ретроспективных выставок, посвященных китайской живописи, масляной живописи, эстампам, акварели и прочим видам изобразительного искусства прошлого столетия. Были сделаны также шаги в рамках продвижения развития западного Китая – выставки, проходившие в последние годы, все более подчеркивают данное направление, подтверждая распространенное мнение о том, что главное в развитии – это материальные ресурсы.

Одиннадцатая Всекитайская художественная выставка была приурочена к 60-летию со дня основания Китайской Народной Республики. Она была разделена на несколько выставочных площадок: гохуа, живопись маслом, печатная графика, скульптура, настенная живопись, акварель, пастель, лаковая живопись, керамика, художественный дизайн, анимация, комплексные, Гонконг, Макао и Тайвань. Отобранные с каждой выставочной площадки работы составили выставку победителей Национальной художественной выставки. Самая высокая награда в мире китайского искусства – первая «Премия китайского искусства» присуждается на Всекитайской художественной выставке.

В отличие от ассоциаций другого институционального статуса Союз художников Китая имеет возможность использовать субсидии ЦК КПК. Статус Союза позволяет исследовать огромный потенциал сотрудничества с различными общественными кругами в рамках рыночной экономики. Силами Союза художников Китая Девятая (1999) и Десятая (2004) Всекитайские художественные выставки были организованы в формате пышного торжества, для каждой из них были изданы альбомы, проведены приуроченные к выставкам масштабные научные мероприятия. К 2008 г. было открыто 20 новых творческих цен-

тров, сеть пунктов для пленэра, шесть выставочных центров, два коммуникативных центра, один центр дружбы и товарищества и один образовательный центр (Сао, 2014, р. 10).

С момента своего основания в 1949 г. Союз китайских художников насчитывает более 14 000 членов. Многие действительные члены Союза имеют параллельно членство в других ассоциациях иного статуса, масштаба, направления, например, в локальных творческих объединениях своих родных провинций, филиалах крупных союзов или союзах того вида искусства, которым занят художник (скульптура, каллиграфия, масляная живопись и тому подобное). Это обуславливает стилистическое разнообразие, которое не позволяет выявить магистрального направления в деятельности Союза сегодня. Союз художников Китая представляет собой базовую институцию, нацеленную, в первую очередь, на ключевые задачи в развитии творческой среды Китая – на развитие профессионального сообщества, а также на создание и поддержание связей между творцами и зрителями, обеспечивая необходимый уровень общего культурного развития общества и его заинтересованность в творчестве национальных художников.

Схожие задачи решает Ассоциация молодых художников Китая (Чжунго Циньнянь ишуцзя сехуй) (*Zhōngguó qīngnián měishù jiā xiéhuì*, 2020). Одной из целей Ассоциации является дружба и сотрудничество на уровне международного профессионального сообщества, поэтому Ассоциация активно проводит международные обмены в сфере искусства, организует и участвует в международных художественных выставках, принимает художников со всего мира для посещения Китая и организует поездки молодых китайских художников за границу, а также способствует связям материковой части Китая с Макао, Гонконгом и Тайванем. Ассоциация призывает уважать традиционное искусство и особенности всех этнических групп КНР, активно культивировать традиционное творчество, содействовать развитию искусства разных национальностей, укреплять художественные обмены. Источники средств Ассоциации включают членские взносы, социальную поддержку (в т.ч. спонсорские поступления).

Творчество участников Ассоциации молодых художников Китая очень разнообразно, учитывая, что основной критерий общества – объединение по возрастному принципу. Тем не менее, можно увидеть, что многие работы созданы в рамках классических техник – живописи тушью, каллиграфии и академической масляной живописи. Многие молодые художники придают традиционным мотивам новое звучание, интерпретируя их в современном ключе (Илл. 1, 2).



Илл. 1. Хон Мэньюн. Прямые и тонкие ветви подобны тонкой женской талии, а во дворце царит весна. 2019. Бумага, тушь. 53 x 90 см. Собрание автора.
URL: <http://www.zgnhjh.org/index.php?ac=article&at=read&did=1274>



Илл. 2. Ли Ган. Объединенные усилия. 2020.
Бумага, тушь. 180 x 200 см. Собрание автора.
URL: <https://dylzcb.com/shehui/shehui/2021/0701/12657.html>

Творческое объединение — это всегда в той или иной мере декларация собственной специфики, обособление, интеграция в определенное сообщество. Наиболее остро это ощущается в случае объединения китайских художников за пределами материкового Китая. Рассматривая союзы художников данного типа, мы можем обнаружить попытку сохранить национальное своеобразие. Прямо о такой цели заявлено в уставе *Китайской ассоциации художников в Гонконге (Чжунго Сянган мэйшуцзя сехуй)* (Zhōngguó xiānggǎng yìshùjiā xiéhuì, 2021). Однако сохранение национального разнообразия отнюдь не всегда заключается в продуцировании реплик *гохуа* (национальной китайской живописи). Так, например, один из участников Китайской ассоциации художников в Гонконге художник У Сюэдун (吳雪冬), родившийся в семье живописцев, создает произведения, заметно выделяющиеся на фоне других по технике и сюжету. Художник тяготеет к технике фрески. В качестве темы для своих панно он выбирает изображения буддийских богов (Илл. 3), кроме того, сам способ нанесения штукатурки подражает состарившимся фрескам из древних храмов.



Илл. 3. У Сюзэдун. Полет в процветающей династии Тан.
2015. Смешанная техника. 60 x 60 см. Шэньчжэнь, Клуб художников Киньвей.
URL: <http://www.hbxwzx.com/shehui/2019-07-18/116916.html>

Гонконг наиболее тесно связан с художественными кругами материкового Китая. До второй мировой войны британская колония испытывала по большей части застой творческой среды, которая приходила в движение лишь благодаря художникам, прибывавшим из соседнего Гуандуна и Европы. Сегодня Гонконг чрезвычайно важный творческий центр, привлекающий художников и инвесторов со всего мира.

С 1980-х гг. ведет свою деятельность *Гонконгская Ассоциация художников (Сянган мэйсе) (Xiānggǎng měi xié, 2019)*. Направленность Ассоциации в целом можно назвать академической, что обусловлено представительскими функциями Ассоциации на национальном уровне. Ассоциация принимает участие в национальных форумах, семинарах, проектах, организывает выставки, издает каталоги и иные публикации. Особое место в деятельности Ассоциации занимает всестороннее развитие ее членов: организуются программы культурного просвещения, живописи на пленэре с целью не только поддержания достойного профессионального уровня художников, но и формирования уважения к национальным традициям в современной обстановке.



Илл. 4. Хэ Байли. Впечатление речной долины.
2020. Бумага, тушь, акварель. 70 x 89,7 см. Собрание автора.
URL: <https://www.artnextexpo.com/artist/何百里-baili-he/>

Известный художник Хэ Байли (何百里) родился в 1945 г. в Гуанчжоу, но вскоре переехал в Гонконг, где и обрел признание. Долгое время он работал в жанре «цветы и птицы», и техника, в которой он работал, была наиболее близка к *могуфа*¹. Это обусловило то, что, даже переехав в Канаду, художник не потерял связи со своей родиной. Он изучал современное западноевропейское искусство. Со временем его работы приобрели особенно сильное звучание: в картинах соединились китайские традиционные сюжеты и современная эффектная техника исполнения (Илл. 4). Выдуманные пейзажи Хэ Байли написаны ради гармонии и общего впечатления, в этом тоже заключена дань традиции. Работы Хэ Байли воплощают превосходное развитие монохромной техники *се-и*. Разводы туши по влажной бумаге создают очертания гор и берега, всего несколько штрихов кистью по белому листу – и мы видим маленькие лод-

¹ «Бескостная техника» – техника китайской живописи тушью или краской без использования чернильной ручки, эскиза или подготовительного рисунка, где тонкие прозрачные контуры изображенных предметов почти не видны. В технике преобладают мазок, пятно и заливка.



Илл. 5. Хэ Байли. Сто миль лодок в Ланьшане.
2013. Бумага, чернила. 28,6 x 38 см. Собрание автора.

URL: <https://www.artnextexpo.com/artist/%E4%BD%95%E7%99%BE%E9%87%8C-baili-he/>

ки на поверхности воды (Илл. 5). Грань между абстрактной и реалистической живописью в работах художника весьма условна.

Зарубежная ассоциация китайских художников (*Хайвай хуажэнь мэй-шузця сехуй*) основана в 2013 г. в Нью-Йорке (*Ā tè wǎng: Yáng yì*, 2019). Ее председателем был избран Ян И (杨亿) – выпускник Харбинского педагогического университета, работающий в жанрах портретной графики и абстрактной живописи маслом. Сопредседателем является известный художник Цао Цзюнь (曹俊), прославившийся на весь мир как своими работами, подражающими *гохуа* (Илл. 6), так и работами в стилистике абстрактного импрессионизма и «живописи действия» (Илл. 7, 8). Ассоциация имеет филиалы по всему миру и несколько учреждений в подчинении – Институт масляной живописи (*Юхуаюань*), Академию китайской живописи (*Чжунгохуаюань*) и Институт изучения современной живописи (*Чжунгохуаюань хэ дандай ишу яньцзю*). В 2017 г. ассоциация провела Первую китайскую выставку Зарубежной ассоциации китайских художников. Выставка с успехом прошла в центре искусств «Большая земля» (*Дади ишу чжунсин*) в Пекине.



Илл. 6. Цао Цзюнь. Любовь. 2004. Бумага, тушь, акварель. 68 x 78 см.
Собрание автора. Опубликовано в: Sallis, J. (eds.) (2018)
Cao Jun: Hymns to Nature. Boston: McMullen Museum of Art, Boston College Publ.



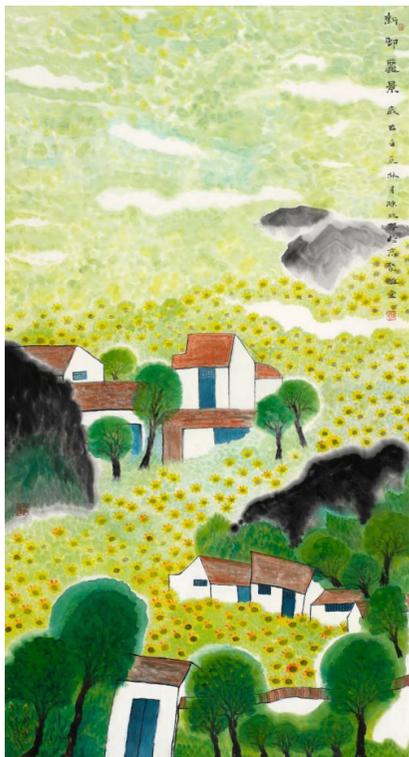
Илл. 7.
Цао Цзюнь. Очищение смертного сердца в чистом мире.
2016. Бумага на доске, тушь, акварель. 108 x 78 см.
Собрание автора.
Опубликовано в: Sallis, J. (eds.) (2018) Cao Jun: Hymns to Nature.
Boston: McMullen Museum of Art, Boston College Publ.



Илл. 8. Цао Цзюнь. Звездная река, пересекающая время и пространство галактики. 2016. Смешанная техника на холсте. 162 x 330 см. Собрание автора. Опубликовано в: Sallis, J. (eds.) (2018) Cao Jun: Hymns to Nature. Boston: McMullen Museum of Art, Boston College Publ.

Заметным явлением в современной художественной жизни Китая стало основание Ассоциации китайских женщин-художников. Это единственная национальная социальная группа женщин-художников, созданная после основания Китайской Народной Республики (Син, 2019а). Ассоциация находится под руководством Министерства культуры Китайской Народной Республики, Китайского союза художников и является членом Всекитайской федерации женщин.

В своей выставочной деятельности Ассоциация делает акцент на темы, связанные с особенностями жизни, труда, творчества женщин («Женщины и времена – век китайского женского искусства», 2017; «Песни для мамы», 2019), но не обходятся стороной и большие гендерно нейтральные темы («Идя в ногу со временем: выставка в честь 70-летия основания Китайской Народной Республики», 2019; «Борьба с эпидемией», 2020). Члены Ассоциации также часто являются членами Китайского союза художников, призерами Национальных художественных выставок. Темы, поднимаемые художницами, как и техники исполнения, весьма разнообразны, среди жанровой живописи наиболее популярны темы семьи и материнства, связи поколений, женского труда. Также ху-



Илл. 9. Чен Цзюцинь (Чэнь Цзюру).
Синьцунь Лицзин. 2021.
Смешанная техника на бумаге.
136 x 68 см. Собрание автора.
URL: <http://www.zgnhjh.org/index.php?ac=article&at=read&did=1274>

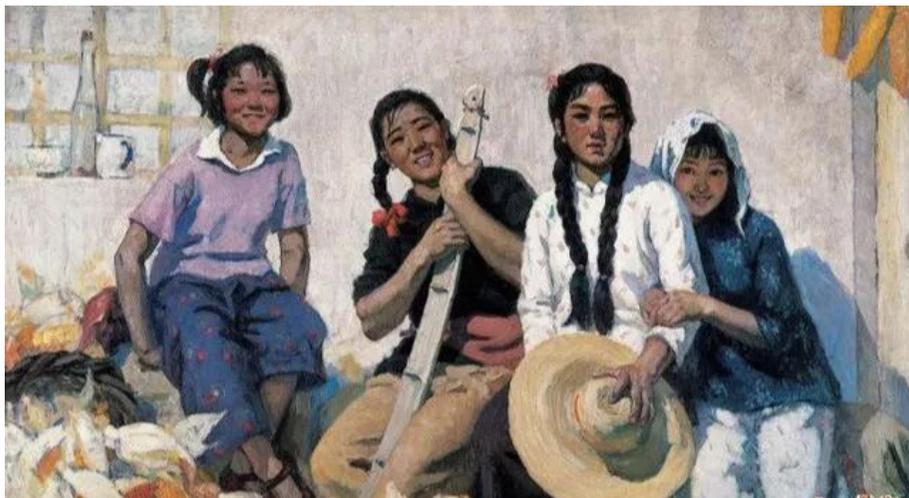


Илл. 11. Вэнь Вэй. Пчеловод.
1979. Холст, масло. 90 x 62 см.
Национальный художественный
музей Китая, Пекин.

URL: <http://www.artnet.com/artists/wen-bao/yanghuaguaniangzuhu-azhiyi-greenhouse-girls-series-XnjaF6UtYQdH3T-a0aDEA2>

дожницы обращаются к другим жанрам в равной степени, как в традиционных китайских техниках (Илл. 1), так и современных (Илл. 9).

Художница Вэнь Вэй (温葆) — одна из первых женщин-живописцев среди современных китайских художников маслом, получивших всеобщее признание. В 1957 г. она окончила школу при Центральной академии изящных искусств, а в 1962 г. — отделение масляной живописи в мастерской Ло Гунлю Центральной академии изящных искусств Китая. В настоящее время она профессор отделения масляной живописи Центральной академии изящных искусств и член Китайской ассоциации художников. Главным ее произведением, ставшим декларацией женского художественного движения в Китае, является ее дебютная картина



Илл. 10. Вэнь Вэй. Четыре девушки. 1962. Холст, масло. 115 x 200 см.
Национальный художественный музей Китая, Пекин.
URL: <https://www.artdesign.org.cn/article/view/id/50416>

«Четыре девочки», написанная в реалистической манере классической масляной техникой (Илл. 10). «В этой работе для Вэнь Вэй было важно достоверно передать настроение молодых девушек, раскрыть их характеры, а также отразить на полотне сам дух эпохи – здоровой, солнечной поры до начала культурной революции» (Син, 2019а, с. 174).

В своем творчестве Вэнь Вэй поднимала тему значения женщин в повседневной жизни Китая, раскрывая красоту женского труда. Так, картина «Цветовод» (Илл. 11) изображает еще совсем юную девушку, присевшую отдохнуть после полива растений. Приятные черты девушки, выполнившей свою работу, дополнительно подчеркнуты прекрасными кустами розы на ее фоне. Радость жизни и работы человека, нашедшего свое место в мире – в этом раскрывается гармония в традиционных представлениях китайского и соцреалистического искусства.

Работы Вэнь Вэй участвовали в различных выставках в Китае и за его пределами. Персональные выставки Вэнь Вэй проходили в Пекине, Тайване, Париже и Новой Зеландии. Многие ее работы, в том числе две вышеупомянутые, вошли в собрание Национального художественного музея Китая. Высокая оценка ее творчества свидетельствует о том, что в китайском художественном сообществе интерес к реалистической школе живописи сохраняется по сей день.

С целью презентации китайского искусства мировому профессиональному сообществу и широкой публике создаются творческие союзы хуацяо (выходцев из Китая, проживающих в других странах). Подобного рода ассоциации предполагают взаимодействие как внутри творческого сообщества, так и с внешними институциями, что обуславливает и мотивирует межкультурный диалог. Наряду с глобальными союзами, сегодня важной составляющей художественной жизни выходцев из Китая становятся локальные объединения художников. В качестве примера можно привести *Союз китайских художников и музыкантов в Санкт-Петербурге* (Èluósī huárén yìshùjīā xiéhuì, 2013). Возникший в 2010 г. в стенах факультета изобразительного искусства РГПУ им. А. И. Герцена с целью выстраивания творческого диалога в межкультурном пространстве между художниками Китая и России, Союз объединяет творческих студентов и преподавателей РГПУ и Института им. И. Е. Репина. Основание этого объединения было важным шагом в развитии межкультурных отношений, так как в Китае до сих пор проявляется особый интерес к живописи русских художников как с точки зрения коллекционирования и приобретения, так и в плане формально-стилистических приемов и художественного метода в целом, учиться которому приезжают студенты из Китая. Союз объединяет нынешних студентов с теми, кто уже вернулся в Китай, в целях поддержки двусторонних контактов в русле основного течения объединения – русской масляной живописи, формируя «русскую школу китайской живописи». Наиболее выдающихся творцов Союз поощряет и награждает. Так как база Союза – это содружество двух учебных заведений, главным образом Союз выступает платформой для адаптации и коммуникации студентов в России. Выставки, концерты и другие мероприятия, проводимые Союзом, нацелены на культурный обмен, поддержание интереса к Китайской культуре.

Организационная структура Союза китайских художников и музыкантов в целом соответствует общепринятой практике, истоки которой восходят к Союзу художников СССР. Исключения из данной практики составляют те ассоциации, которые возникли на периферии «Большого Китая»², где не было сильной исторической связи с Союзом художников Китая.

² В широком смысле этот термин, помимо материковой части Китая, включает Гонконг, Макао, Тайвань, Сингапур, Малайзию и приблизительно 40 млн. хуацяо по всему миру.

Помимо названных существует целый ряд заслуживающих внимания других художественных союзов на территории материкового Китая, «Большого Китая» и за рубежом, как то: Китайская международная ассоциация каллиграфов и художников; Ассоциация визуальных искусств Тайваня; Малайская ассоциация современной китайской живописи и каллиграфии; Ассоциация китайских художников в Италии; Австралийский фонд китайского искусства; Международная Ассоциация китайских художников США и прочие (Син, 2018). Объединяет все эти союзы стремление к балансу между сохранением собственного наследия и расширением границ творческих возможностей путем коммуникации с другой культурой и традицией.

Для современного искусства Китая очень важна возможность переосмысления классических принципов китайского искусства, расширение их значения, наполнение новыми смыслами, отвечающими вызовам современности. Некоторые живописцы, как, например, молодая художница, член Ассоциации китайских женщин-художников и член Ассоциации молодых китайских художников Хон Мэньюн, член Китайской ассоциации художников и член Ассоциации молодых китайских художников Ли Ган или директор Ассоциации китайских женщин-художников, член Пекинской ассоциации художников Чен Цзюцин, беря за основу традиционные формы и техники, в своей живописи показывают современные образы современным языком. Иные посвящают себя сохранению национальных традиций в консервативном ключе. Третьи, как Цао Цзюнь, расширяют традицию, уводя ее в метафизические пространства. Схожие черты можно наблюдать и в творчестве членов объединений за пределами Китая — большая часть зарубежных ассоциаций китайских художников являются молодыми и открытыми к сотрудничеству.

В целом, структура творческих союзов китайских художников в Китае и за его пределами отражает общие процессы развития изобразительного искусства. Так, характерной чертой творческой среды Китая является практически равный интерес к традиционному китайскому, классическому европейскому (в том виде, который был унаследован от Советского Союза) и актуальному искусству, вторящему духу времени. Все эти направления востребованы как внутри Китая, так и за рубежом, в связи с чем именно они определяют специфику и динамику развития творческих объединений.

ЛИТЕРАТУРА

Константинова, М. А. (2007) 'Формирование общественных организаций в КНР: теоретический аспект', *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*, 17(43), с. 168–171.

Син, Н. (2018) 'География распространения ассоциаций китайских художников за рубежом', *Университетский научный журнал*, 36, с. 178–184.

Син, Н. (2019a) 'Ассоциация китайских женщин-художников Чжунго нюхуаця сяехуй', *Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия*, VII, с. 170–175.

Син, Н. (2019b) 'Художественные объединения КНР в XXI веке', *Международный научно-исследовательский журнал*, 11(89), Часть 2, Ноябрь, с. 109–113.

À tè wǎng: Yáng yì 阿特网: 杨亿 (2019) CCART: Yang Yi [Online]. Available at: <http://www.ccartd.com/artistData/detail/Y/4929.html> (дата обращения: 16.10.2020).

Caο, F. 曹凡 (2014) 中国大陆美术社团的发展研究 (1978–2013) Zhōngguó dàlù měishù shètúán de fǎ zhǎn yánjiū (1978–2013), 中央美术学院 Běijīng: Zhōngyāng měishù xuéyuàn [Research on the Development of Fine Arts Associations in Mainland China (1978–2013), Beijing: Central Academy of Fine Arts Publ.]

Chen, J., Peng H. 陈践, 彭华民著 (2011) 社团大时代 Shètúán dà shídài. 中国经济出版社 Běijīng: Zhōngguó jīngjì chūbǎn shè [The Age of Mass Organizations. Beijing: China Economic Publishing House Publ.]

Dal Lago, F. (2014) 'The "Global" Contemporary Art Canon and the Case of China', *ART-Margins*, 3(3), p. 77–97.

Debevoise, J. (2014) *Between State and Market: Chinese Contemporary Art in the Post-Mao Era*. Leiden, Boston: Brill.

Èluósī huārén yìshùjiā xiéhùì 俄罗斯华人艺术家协会 [Russian Chinese Artists Association] (2013) *Russian Chinese Artists Association* [Online]. Available at: <https://wapbaike.baidu.com/item/俄罗斯华人艺术家协会> (дата обращения: 20.03.2018).

Guójì měishùjiā xiéhùì 國際藝術家協會 [International Artists Association] (2020) *The World Association of Chinese Artists* [Online]. Available at: <http://www.wacaorg.com> (дата обращения: 25.12.2020).

Guójì měishùjiā xiéhùì 國際藝術家協會 [World Association of Chinese Artists] (2020) *The World Association of Chinese Artists* [Online]. Available at: <http://www.wacaorg.com> (дата обращения: 25.12.2020).

John-Steiner, V. (2000) *Creative Collaboration*. New York: Oxford University Press.

Qiao, Z. 乔志强 (2009) 试论近代绘画社团在中外美术交流史上的地位与作用, 南京艺术学院学报: 美术与设计 'Shì lùn jīndài huìhuà shètúán zài zhōngwài měishù jiāoliú shǎshàng dì dìwèi yǎ zuòyòng', *Nánjīng yìshù xuéyuàn bào měishù yǎ shèjì bǎn* ['On the Status and Function of Modern Painting Societies in the History of Sino-Foreign Art Exchanges'], *Nanjing University of the Arts News Art and Design Edition*, 04, p. 72–75.

Shì jiè huá rén měishùjiā xiéhùì 世界华人美术家协会 [World Chinese Artist Association] (2021) *World Chinese Artist Association* [Online]. Available at: <http://www.wcuga.com/Artist.html> (дата обращения: 29.09.2021).

Shi-lian, S. (2014) 'Chinese Cultural Policy and the Cultural Industries', *City Culture and Society*, 5(3), p. 115–121.

Xiānggǎng měi xié 香港美协 [Hong Kong Artists Association] (2019) *Hong Kong Artists Association* [Online]. Available at: <http://xgmx.org> (дата обращения: 11.07.2019).

Yu, D. 余丁 (2007) 近代绘画社团蜂起的文化因缘 Jìndài huìhuà shètuán fēngqǐ de wénhuà yīnyuán. 美术研究 Běijīng: Měishù yánjiū [The Cultural Cause of the Rise of Modern Painting Societies]. Beijing: Fine Arts Research Publ.

Zhōngguó měishù jiā xiéhuì 中国美术家协会 [China Artist Association] (2021) *China Artist Association* [Online]. Available at: <http://www.caanet.org.cn> (дата обращения: 29.09.2021).

Zhōngguó qīngnián měishù jiā xiéhuì 中国青年美术家协会 [China Young Artists Association] (2020) 中国青年美术家协会 [Online]. Available at: <http://www.acya.org.cn> (дата обращения: 30.10.2020)

Zhōngguó xiānggǎng yìshùjiā xiéhuì 中国香港艺术家协会 [China Hong Kong Artists Association] (2021) *China HK Artists Association* [Online]. Available at: <http://www.hkmx.org> (дата обращения: 24.09.2021).

Xing Nizhen

Postgraduate Student. crazydsb@mail.ru

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-5638-2800>

Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., 191186,
St. Petersburg, Russian Federation

Vera Mikhailovna Leonova

MA in Theory and History of Arts, independent researcher.

v.leonova.est@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2324-7199>

5 4th Line of Vasilyevsky Island, 199004, St. Petersburg, Russian Federation

CHINESE ART UNIONS IN THE 21ST CENTURY AND THEIR PLACE IN THE SPACE OF CONTEMPORARY ART

ABSTRACT

The purpose of this study was to provide a broad picture of the current state of Chinese art unions both at home and abroad, and to shed light on Chinese artistic trends. In relation to the growing activity that is being demonstrated by the

Chinese artistic community during the last decades, there has been a noticeable expansion of the geography of Chinese art associations (unions), and a significant increase in the number of participants as well as types and directions of art in which masters work. The authors classified and defined the role of art associations in accordance with the analysis of statutory documents, scientific literature, and media publications in Chinese language. In addition to that, the authors described various functions of the unions: linking creators and viewers, contributing to the formation of a professional community, promoting Chinese art, and stimulating interest in the culture of other countries. A characteristic feature of the phenomenon of art unions is their ambivalent position: on the one hand, the unions' status depends on general trends of the creative environment; on the other hand, it determines the key processes of the artistic life of the region. This feature and the growing significance of Chinese culture in the world defines the importance of studying the topic from an art history perspective, as well as the need to systematize the forms of Chinese art unions and to comprehend their activities.

KEYWORDS

Chinese art; art unions of China; creative associations; art association; guohua; contemporary art.

REFERENCES

- Artnet: Yang Yi (2019) *CCART: Yang Yi* [Online]. Available at: <http://www.ccartd.com/artistData/detail/Y/4929.html> (Accessed: 16 October 2020). (in Chinese)
- Cao, F. (2014) *Research on the Development of Fine Arts Associations in Mainland China (1978–2013)*. Beijing: Central Academy of Fine Arts Publ. (in Chinese)
- Chen, J., Peng, H. (2011) *The Age of Mass Organizations*. Beijing: China Economic Publishing House Publ. (in Chinese)
- China Artists Association (2021) *China Artists Association* [Online]. Available at: <http://www.caanet.org.cn> (Accessed: 29 September 2021). (in Chinese)
- China Hong Kong Artists Association (2021) *China HK Artists Association* [Online]. Available at: <http://www.hkxm.org> (Accessed: 24 September 2021). (in Chinese)
- China Young Artists Association (2020) [Online] Available at: <http://www.acya.org.cn> (Accessed: 30 October 2020). (in Chinese)
- Dal Lago, F. (2014) 'The "Global" Contemporary Art Canon and the Case of China', *ART-Margins*, 3(3), p. 77–97.
- Debevoise, J. (2014) *Between State and Market: Chinese Contemporary Art in the Post-Mao Era*. Leiden, Boston: Brill.

Guójiè měishùjiā xiéhuì [International Artists Association] (2020) *The World Association of Chinese Artists* [Online], Available at: <http://www.wacaorg.com> (Accessed: 25 December 2020). (in Chinese)

Hong Kong Artists Association (2020) *Hong Kong Artists Association* [Online]. Available at: <http://xgmx.org> (Accessed: 11 July 2019). (in Chinese)

John-Steiner, V. (2000) *Creative Collaboration*. New York: Oxford University Press.

Konstantinova, M. A. (2007) 'Forming of Public Organizations in the PRC: Theoretical Aspect', *Izvestiia Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena* [Herzen University Journal of Humanities & Sciences], 17(43), p. 168–171. (in Russian)

Qiao, Z. (2009) 'On the Status and Function of Modern Painting Societies in the History of Sino-Foreign Art Exchanges', *Nánjīng yìshù xuéyuàn bào měishù yǔ shèjì bǎn* [Nanjing University of the Arts News Art and Design Edition], 04, p. 72–75. (in Chinese)

Russian Chinese Artists Association (2013) Russian Chinese Artists Association [Online]. Available at: <https://wapbaike.baidu.com/item/俄罗斯俄罗斯华人艺术家协会> (Accessed: 20 March 2018). (in Chinese)

Shi-lian, S. (2014) 'Chinese Cultural Policy and the Cultural Industries', *City Culture and Society*, 5(3), p. 115–121.

Sin, N. (2018) 'Association of Chinese Artists' Geography of Distribution Abroad', *Universitetskii nauchnyi zhurnal* [Humanities and Science University Journal], 36, p. 178–184. (in Russian)

Sin, N. (2019a) 'Zhongguo Nyuhua jia Sehui Association of Chinese Women Artists', *Iskusstvoznanie i pedagogika. Dialektika vzaimosviazi i vzaimodeistviia* [Art and Pedagogy. Dialectics of Interconnection and Interaction], VII, p. 170–175. (in Russian)

Sin, N. (2019b) 'Artistic Associations of the PRC in the 20th Century', *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal* [International Research Journal], 11(89), Part 2, November, p. 109–113. (in Russian)

World Association of Chinese Artists (2021) *The World Association of Chinese Artists* [Online]. Available at: <http://www.wacaorg.com> (Accessed: 25 December 2020). (in Chinese)

World Chinese Artist Association (2021) *World Chinese Artist Association* [Online]. Available at: <http://www.wcuga.com/Artist.html> (Accessed: 29 September 2021). (in Chinese)

Yu, D. (2007) *The Cultural Cause of the Rise of Modern Painting Societies*. Beijing: Fine Arts Research Publ. (in Chinese)